

SOUVENIRS DE JIUFEN

JADE DE ROOSTER

Du 5 au 12 septembre 2020
Cité internationale des arts

Un parfum, une image, un son, on ne sait pas toujours pourquoi, mais il arrive qu'un simple souvenir nous obsède. De son voyage à Taiwan, Jade De Rooster est revenue habitée par une palette de couleurs, un album de photographies prises à l'iPhone et surtout l'envie de partager ses souvenirs. On parle de souvenir lorsque quelque chose nous revient à l'esprit. Pour Jade, la mémoire ne revient pas simplement, elle s'exprime enfin.

L'exposition *Souvenirs de Jiufen* est une étape de son carnet de voyage. À Jiufen, petit village pittoresque situé sur le flanc des montagnes au nord de Taipei, Jade De Rooster s'est éloignée des sentiers banalisés surfréquentés et a découvert un lieu tout à fait unique à ses yeux. Sur les collines vertes surplombant les habitations, des centaines de petits monuments construits pour commémorer les morts s'élèvent. C'est alors pour l'artiste une véritable rencontre esthétique, la surprise de trouver là des codes architecturaux radicalement différents de l'esthétique occidentale des cimetières, mais aussi artistiquement l'exploration d'un spectre chromatique infini.

Les petits monuments sont dignes de mausolées. Recouverts de carreaux de céramiques aux multiples formes et émaux, ils sont de véritables demeures pour le souvenir des défunts. La déstructuration géométrique des lieux, en rupture avec la géométrie parfaite des ornements, laisse apercevoir à chaque pas de nouveaux éléments. Ce lieu ouvert, presque sauvage, à deux pas des rues touristiques de la ville, reste désert. Seuls de petits morceaux de papiers jaunes recouverts de prières laissent une trace des passants locaux venus se recueillir. Peu d'informations circulent au sujet de ce cimetière et de ses traditions, pourtant il est apparu évident pour Jade De Rooster qu'elle devait utiliser ces images pour une nouvelle création artistique.

À la Cité internationale des arts, les mosaïques en céramiques taiwanaises deviennent des mosaïques de papiers. Jade De Rooster réalise elle-même son papier peint en adaptant le principe de la dominoterie à la technique de la sérigraphie. Elle crée puis édite des planches de motifs sur papiers dominotés de 40 x 55 cm pendant plusieurs semaines. Cette technique lui permet la répétition presque infinie et identique d'un modèle en s'affranchissant des contraintes d'assemblages des motifs liées à la conception en lé. L'artiste remet en couleurs et s'approprie ainsi les formes découvertes. Le vocabulaire artistique déployé sur les murs de l'exposition est fidèle aux relevés sur site, les chromies sont celles des photographies et de son souvenir

rétinien. Elle joue alors sur le calepinage des formats, renouvèle le choc visuel vécu et donne à voir la multitude d'informations dont elle s'est nourrie durant son exploration.

L'installation est conçue comme une carte postale immersive. L'accumulation des formes et des couleurs relève d'un souvenir intime de l'artiste. L'œuvre mêle alors art, tradition et tourisme. Chaque voyage étant personnel et unique, il nous appartient de nous en nourrir au quotidien et d'alimenter notre curiosité. Il nous arrive de le partager avec nos proches en leur envoyant des photographies, en les postant sur les réseaux sociaux ou en perdurant la tradition de l'envoi de la carte postale. Jade De Rooster vous invite au voyage et vous propose de choisir votre propre carte postale qui sera le souvenir d'une découverte que vous faites par les yeux de l'artiste, d'une destination que vous visitez par son art.

Steven Vandeporta

Jade De Rooster

Lauréate de la Résidence C&D, résidence de création de la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec la Cité internationale des arts, Jade De Rooster, développe, dans le cadre de sa résidence, son travail de recherche et de création autour du papier dominoté. Elle réalise un nombre important de formats imprimés pour se détacher de l'œuvre picturale et aller vers un espace immersif. Lors de son année de Terminale en STI arts appliqués au Lycée Eugénie Cotton de Montreuil, elle participe au programme Egalité des Chances en École d'art et de design de la Fondation Culture & Diversité. Après une classe prépa aux Arcades, elle intègre l'HEAR en 2013 et en sort diplômée en 2018 d'un DNSEP option Design textile avec les félicitations du Jury. Jade a bénéficié des bourses d'accompagnement de la Fondation pendant ses études.

La Résidence C&D

Lancée en 2018 par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec la Cité internationale des arts, la Résidence C&D s'adresse aux jeunes diplômés ayant participé aux programmes Egalité des Chances menés par la Fondation Culture & Diversité, afin de favoriser leur insertion professionnelle. Pendant quatre mois, le lauréat bénéficie d'un atelier-logement, d'un accompagnement à la création, d'une bourse de vie et d'une bourse de production. Enfin, le jeune créateur est invité à présenter son travail lors d'une restitution.

La Fondation Culture & Diversité

Créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, Président directeur général de Fimalac, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène

directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 35 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions. La Fondation Culture & Diversité met en place des programmes artistiques et culturels selon deux axes d'actions : l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Écoles de la Culture et la cohésion sociale par l'éducation culturelle et artistique.

Une méthodologie innovante et structurée de cinq étapes a été mise en place avec les Écoles partenaires de la Fondation, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture : informer les collégiens et les lycéens sur les formations supérieures d'excellence et leurs débouchés professionnels ; préparer les élèves les plus motivés aux concours d'entrée des grandes Écoles de la Culture lors de « Stages égalité des Chances » ; accompagner pendant leurs études les élèves, par un soutien financier, logistique, pédagogique et à l'ouverture culturelle ; accompagner après leurs études les élèves vers l'insertion professionnelle, par des ateliers, de la mise en réseau, de la diffusion d'œuvres, des offres de stages et d'emplois et des résidences de création ; et leur permettre à leur tour de s'engager pour aider les plus jeunes.

La Cité internationale des arts

Depuis sa création en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.



Petite Galerie

Cité internationale des arts
18 rue de l'Hôtel de Ville
75004 PARIS