



SÉMINAIRE LES ARTS EN AFRIQUE ET DANS DES DIASPORAS : PRATIQUES, SAVOIRS, MOBILITÉS

Du 06 avril au 15 juin 2023, de 17h à 19h

Auditorium

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Séances en français et anglais

Programme susceptible d'être modifié

Horaires à consulter sur notre site internet

Protéiforme, le geste performé échappe à tout cadre. De cette liberté et du lien intime qu'il entretient avec un lieu, une histoire, un public naît une pratique qui sait avec force penser et infléchir le politique. C'est le cas en particulier dans les Afriques, où se déploient aujourd'hui des expérimentations d'une grande radicalité autour des formes, des significations et des possibles de la performance.

Le séminaire, dans la continuité des éditions précédentes, prendra comme point de départ le travail de chercheurs et d'artistes autour des questions liant l'art performatif et le politique. Proposé par Christine Douxami, Sarah Fila-Bakabadio et Julie Peghini, il invitera pour chaque séance des artistes et des chercheurs, envisageant l'Art dans sa dimension engagée et ses possibles dédoublements au sein des sociétés concernées. La question des rapports entre diasporas européennes et américaines et leurs liens avec le continent africain, passera par l'étude de performances issues de ces différents univers.

#1 06 avril | Les Performances Concurrentes de la négritude dans les histoires contemporaines de l'Urbanisation - ABDOUMALIQ SIMONE (Professeur à l'Institut d'urbanisme de l'Université de Sheffield)
Séance en anglais

#2 20 avril | Ordre Temporel Entre Uchronie et Microhistoire - HANNA KOKOLO (artiste, performeuse)

#3 04 mai | Quand l'image devient orale - CAROLINE DÉODAT (artiste, chercheuse)

#4 11 mai | Guérir de soi-même - JOSUÉ MUGISHA (artiste)
Vers des études culturelles noires mondiales en théorie et en pratique : lecture de Tejumola Olaniyan - CATHERINE COLE (Professeure à l'Université de Washington)

#5 01 juin | Infinie répétition - AMINA BELGHITI (chercheuse) et **M'BAREK BOUHCHICHI** (artiste)

#6 15 juin | Marabout 4.zéro - LAMYNE M (artiste)
Corpus mordus : entre performance et Méditerranée - ROMINA DE NOVELLIS (artiste, chercheuse)

Auditorium

Free admission, within the limits of available seats

In French and English

Program subject to change

Check times on our website

Because it takes on multiple shapes, live (or performative) art cannot be formatted. This and the intimate link that it entertains with a site, a history, a public makes it a powerful tool for considering and influencing political states of affairs. This is notably so in the African world, which is home today to radical experiments around the form, the meaning and the potential of performance.

The seminar, in the continuity of the previous editions, will take as a starting point the work of researchers and artists around the questions linking performative art and politics. Proposed by Christine Douxami, Sarah Fila-Bakabadio and Julie Peghini, it will invite artists and researchers for each session, considering Art in its engaged dimension and its possible duplications within the societies concerned. The question of the relationship between European and American diasporas and their links with the African continent will be examined through the study of performances from these different worlds.

#1 April 06 | The Confounding Performances of Blackness in contemporary histories of Urbanization - ABDOUMALIQ SIMONE (Senior Professorial Fellow at the Urban Institute, University of Sheffield)
Session in english

#2 April 20 | Temporal Order between Uchronia and Microhistory - HANNA KOKOLO (artist, performer)

#3 May 04 | When the image becomes oral - CAROLINE DÉODAT (artist, researcher)

#4 May 11 | Healing from one self - JOSUÉ MUGISHA (artist)
Towards Global Black Cultural Studies in Theory & Practice: Reading Tejumola Olaniyan - CATHERINE COLE (Professor, University of Washington)

#5 June 01 | Infinite Rehearsal - AMINA BELGHITI (researcher) and **M'BAREK BOUHCHICHI** (artist)

#6 June 15 | Marabout 4.zero - LAMYNE M (artist)
Corpus mordus: between performance and the Mediterranean - ROMINA DE NOVELLIS (artist, researcher)