

# RENCONTRES, LEÇONS ET MASTERCLASS



## JANVIER

**Vendredi 14 janvier, 18h30**

**Leçon de cinéma : Du continent aux archipels (l'Algérie, l'État, les cinémas)**

Par Saâd Chakali (critique, co-animateur du site Des Nouvelles du Front cinématographique)

Après son âge d'or dans les années 1960-1970, le cinéma algérien connaît une traversée du désert, puis, en renouant avec la modernité des formes et la part documentaire, redonne au peuple la place qui lui manquait.

Durée: 1h30

**Samedi 15 janvier, 14h30**

**Rencontre transversale**

**Rhodesia Countdown** de Michael Raeburn (Zimbabwe, 1969)  
Une cinglante satire politique de la Rhodésie (actuel Zimbabwe) à la veille de la guerre civile de 1970-80.

**Cabascabo** de Oumarou Ganda (Niger, 1968)

La réponse d'Oumarou Ganda au film *Moi, un noir* de Jean Rouch, dans lequel il interprétait son propre rôle de tirailleur sénégalais enrôlé dans la guerre d'Indochine.

Suivi d'un débat avec **Sarah Frioux-Salgas** (historienne, commissaire d'exposition) et **Eyal Sivan** (cinéaste), modéré par **Saad Chakali** (critique de cinéma)

**Dimanche 16 janvier, 17h30**

**Rencontre transversale**

**You Hide Me** de Nii Kwate Owoo (Ghana, 1970)

Une version ghanéenne des Statues meurent aussi qui soulève la question brûlante de la restitution des œuvres d'art et de l'appropriation culturelle.

Suivie d'un débat avec **Nora Philippe** (cinéaste, curatrice) et **Zahia Rahmani** (historienne d'art, écrivaine), modéré par **Lotte Arndt** (historienne d'art, curatrice)

**Vendredi 21 janvier, 18h30**

**Leçon de cinéma ; « Un océan, deux mers, trois continents » Wilfried N'Sondé**

Par David-Pierre Fila (photographe et cinéaste, membre de la Fondation Casa Africa Ecuador)

Faire des films qui nourrissent le passé pour comprendre le présent. L'émergence d'un cinéma partagé par l'ensemble de la diaspora doit contribuer à parler des souffrances d'hommes et de femmes arrachés à leurs terres comme marchandise.

Durée: 1h30

**Dimanche 23 janvier, 17h30**

**Rencontre transversale**

**Histoire d'une Rencontre** de Brahim Tsaki (Algérie, 1983)

Deux jeunes sourds-muets, une fille à papa américaine et un fermier algérien font connaissance près d'une base d'exploitation pétrolière. Film flamboyant d'un grand cinéaste récemment disparu.

Suivi d'un débat avec **Catherine Ruelle** (journaliste, programmatrice, spécialiste des cinémas d'Afrique) et **Nabil Djedouani** (comédien, cinéaste, fondateur des archives numériques du cinéma algérien), modéré par **Saad Chakali** (critique de cinéma)

**Mercredi 26 janvier, 18h30**

**Rencontre transversale**

**Handsworth song** de John Akomfrah (UK, Ghana, 1986)

Passionnant essai sur les luttes antiracistes britanniques des années 1980 et les émeutes de 1985 dans le quartier de Handsworth à Birmingham, par le cinéaste anglo-ghanéen, également plasticien.

Suivi d'un débat avec **Alice Diop** (cinéaste) et **Keith Shiri** (spécialiste et consultant des cinémas d'Afrique), modéré par **Louisa Babari** (artiste plasticienne)

**Vendredi 28 janvier 2022, 18h30**

**Leçon de cinéma : This Is Not Nollywood**

Par Newton I Aduaka (cinéaste)

On assimile souvent cinéma nigérian et Nollywood, or ce dernier est un «genre» né dans une atmosphère socio-politique unique, qui ne doit pas occulter la nouvelle génération de cinéastes qui se tournent vers d'autres langages cinématographiques.

Durée: 1h30

**Vendredi 28 janvier, 20h30**

**Rencontre transversale**

**Mortu Nega** de Flora Gomes (Guinée Bissau, 1988)

En 1973, une jeune femme, Diminga, veut rejoindre son mari Sako sur le front du PAIGC d'Amilcar Cabral. Marchant dans la brousse avec les combattants, elle découvre son pays en ruine.

Suivi d'un débat avec **Françoise Vergès** (historienne décoloniale, politologue) et **Joao Viana** (cinéaste), modéré par **Saad Chakali** (critique de cinéma)

**Samedi 29 janvier, 16h30**

**Masterclass Dora Bouchoucha**

Dora Bouchoucha est une productrice tunisienne (Raja Amari, Mohamed Ben Attia entre autres), fondatrice de la société Nomadis Images et de l'Atelier Sud Ecriture. Également consultante et experte, elle a dirigé les JCC (Tunis) et présidé l'Aide aux cinémas du monde.

Durée: 1h45

# FÉVRIER



**Vendredi 11 février, 18h30**

**Leçon de cinéma : Djibril Diop Mambety : poésie et politique**

Par Catherine Ruelle (journaliste, programmatrice, spécialiste des cinémas d'Afrique)

«J'ai fait du cinéma en fermant les yeux pour les ouvrir sur la forme et la clarté de mes rêves. Faire du cinéma, c'est faire aimer, envers et contre tous et tout» disait Djibril Diop Mambety. Retour sur l'œuvre avant-gardiste, sophistiquée, poétique et politique, de l'une des figures de référence du cinéma du XXème siècle.

Durée: 1h30

**Vendredi 11 février, 20h30**

**Rencontre transversale**

**11 Drawings For Projection** de William Kentridge (Afrique du Sud, 1989 à 2020)

Ce sont désormais 11 dessins pour projection - avec le tout dernier City deep (2020) - qui constituent cet éblouissant programme du maître Sud africain.

Suivi d'un débat avec **Bénédicte Alliot** (directrice de la Cité internationale des arts) et **Gaspard Njock** (illustrateur, auteur), modéré par **Louisa Babari** (artiste plasticienne)

**Samedi 12 février, 14h30**

**Rencontre transversale**

**Chef** de Jean-Marie Teno (Cameroun, 1999)

Témoin d'une scène de justice populaire où un adolescent risque sa vie pour le vol d'une poule, Teno s'interroge sur le pouvoir des chefs dans la société camerounaise, *pays de chefs, petits et grands*.

Suivi d'un débat avec **Brice Ahouou** (anthropologue, journaliste, programmateur) et **Michelange Quay** (cinéaste), modéré par **Saad Chakali** (critique de cinéma)

**Samedi 12 février, 19h00**

**Rencontre transversale**

**Rage** de Newton I. Aduaka, (UK, Nigéria, 1999)

Une réflexion sur le métissage et le pluriculturalisme portée par une bande musicale hip hop londonienne exceptionnelle ! La version britannique de *La Haine*.

Suivi d'un débat avec **Abd Al Malik** (musicien, écrivain, cinéaste) et **Pap NDiaye** (historien, directeur général du Palais de la Porte Dorée)

**Vendredi 18 février, 18h30**

**Leçon de cinéma : Histoire du documentaire politique panafricain**

Par Jihan el-Tahri (cinéaste)

S'il a été un instrument indissociable du mouvement de construction des Nations, un outil de propagande mais aussi de dénonciation du colonialisme, quelle est aujourd'hui la fonction du documentaire dans les pays du Sud ? Qui décide de la narration, avec quels outils et quelles formes de représentation en résultent ?

Durée: 1h30

**Samedi 19 février, 17h00**

**Rencontre transversale**

**Coming Forth By Day** de Hala Lotfy (Egypte, 2012)

Dans la banlieue du Caire, à la veille de la révolution égyptienne, 24h dans la vie de Souad qui vit avec sa mère, son père alité et qui peine à exprimer ses rêves. Un premier film qui impressionne.

Suivi d'un débat avec **Jihan el-Tahri** (cinéaste) et **Rafik Chekkat** (écrivain, activiste), modéré par **Saad Chakali** (critique de cinéma)

**Vendredi 25 février, 18h30**

**Leçon de cinéma : Les cinémas lusophones d'Afrique, dans la tourmente des conflits**

Par Pedro Pimenta (programmeur)

A partir des années 60, à l'aube des guerres d'indépendance lusophones, des cinéastes au Mozambique, en Angola, en Guinée Bissau ou au Cap-vert, conçoivent un cinéma engagé, un outil de lutte contre les colonisateurs occidentaux, qui fera date dans l'histoire des cinémas d'Afrique.

Durée: 1h30

**Samedi 26 février, 17h30**

**Masterclass Billy Woodberry**

Billy Woodberry est un cinéaste africain-américain basé au Portugal. Co-fondateur du mouvement L.A. Rebellion (UCLA, Californie), il a réalisé une dizaine de films, parmi lesquels *Bless their little hearts*. Également acteur, il a notamment joué pour Charles Burnett et Haile Gerima.

Durée: 1h45

**Samedi 26 février, 20h30**

**Rencontre transversale**

**Mother I'm Suffocating, This Is My Last Film About You** de Lemohang Jeremiah Mosese (Lesotho, 2018)

À la lisière de l'art plastique et du cinéma, une œuvre au fil de laquelle le cinéaste lésothien déploie une quête identitaire, intime et collective, avec une véritable maestria picturale.

Suivi d'un débat avec **Rasha Salti** (curatrice) et **Djamel Kerker** (cinéaste), modéré par **Louisa Babari** (artiste plasticienne)

**Dimanche 27 février 2022, 17h00**

**Rencontre transversale**

**La Vie d'après** de Anis Djaâd (Algérie, 2021)

Suite à une rumeur qui se répand à son sujet, Hadjer, une veuve qui élève seule son fils de 16 ans, se voit obligée de quitter avec lui leur village et de partir à l'aventure dans l'Algérie de la décennie noire.

Suivi d'un débat avec **Sihem Sidaoui** (universitaire, critique de cinéma) et **Samir Ardjoum** (journaliste, critique de cinéma, réalisateur)

