

Ateliers ouverts : pratiques ralenties

« curated by » Shirin Barghnavard

Open Studios: Work in Slow Motion

“curated by” Shirin Barghnavard



Mercredi 18 octobre 2023, 18h/21h
Wednesday, October 18 2023, 6/9pm

L'art de la résistance

« La résistance englobe différents aspects et niveaux de nos actions face à ce qui se passe autour de nous. Pour cette soirée *Ateliers ouverts : pratiques ralenties*, je me suis attachée à sélectionner des œuvres qui s'inscrivent dans le contexte de « **L'art de la résistance** ». Chacun des artistes de cette présentation collective résiste à sa manière. Leurs œuvres soulèvent des questions et invitent le spectateur à voir les flux contemplatifs dominants à travers une lentille différente. Leurs œuvres reflètent soit une résistance à l'oubli de l'histoire du colonialisme et de ses conséquences désastreuses, soit une résistance au déni, soit une résistance aux obstacles qui empêchent de voir autrement des phénomènes tels que la terreur, la guerre et l'insécurité, soit tout simplement une résistance à toute tendance actuelle qualifiée de standard. Ils sont là pour montrer leurs luttes contre le concept de 'normalisation' - la normalisation des hégémonies modernes d'exploitation d'aujourd'hui ».

"Resistance encompasses different aspects and levels of our actions towards what is happening around us. For these *Open Studios: Work in Slow Motion*, I have focused on selecting works that fit into the context of "**The Art of Resistance**". Each of the artists in this collective presentation is resisting in their own way. Their works raise questions and invite the viewer to see the prevailing contemplative flows through a different lens. Their works reflect either resistance to forgetting the history of colonialism and its disastrous consequences, resistance to denial, resistance to the obstacles to seeing phenomena such as terror, war, and insecurity differently, or simply resistance to any current trend that is labeled standard. They are there to show their struggles against the concept of 'normalization' - the normalization of today's modern exploitative hegemonies."

**CAFÉ DES ARTS
 (RDC/GROUND FLOOR)
 PROJECTION
 À 18H/AT 6PM
 Zainab Haidary
 Afghanistan
 Multimedia, vidéo**

**COUR/BARNUM
 (RDC/GROUND FLOOR)
 Tahar Kessi
 Algérie
 Installation**

**ATELIER 8520
 (ÉTAGE/FLOOR 5)
 Marie-Hélène
 Villierme
 Polynésie Française
 Multimédia**



**AUDITORIUM
 (ÉTAGE/FLOOR-1)
 PROJECTION
 À 18H/AT 6PM
 Laida Lertxundi
 Espagne**

**AUDITORIUM
 (ÉTAGE/FLOOR-1)
 PROJECTION
 À 20H15/AT 8.15PM
 Shirin Barghnavard
 Iran**

**VITRINE
 (RDC/GROUND FLOOR)
 INSTALLATION
 SAKCHABON,
 MUSSETTES À
 HISTOIRES INTERDITES
 Roseman Robinot
 France**

**GALERIE
 (RDC/GROUND FLOOR)
 EXPOSITION COLLECTIVE
 DÉFRICHEUSES : FÉMI-
 NISMES, CAMÉRA AU
 POING ET ARCHIVE
 EN BANDOULIÈRE
 Commissariat : Nicole
 Fernández Ferrer et Na-
 taša
 Petrešin-Bachelez**

**PETITE GALERIE
 (RDC/GROUND FLOOR)
 EXPOSITION
 ARCHÉOLOGIE DU
 GOÛT
 Omar Castillo Alfaro
 Mexique**

À NE PAS MANQUER / NOT TO MISS

Émersions : archive vivante 2 • une histoire de l'hospitalité (Hall + Corridor).

[Toutes les informations / More info](#)

Soutenu par



ACADÉMIE
 DES BEAUX-ARTS
 INSTITUT DE FRANCE

Partenaires des programmes de résidences des artistes participants : Ambassade de France et École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy (Iran) ; Berufsverband Bildender Künstlerinnen Bremen (BBK Bremen, Allemagne) ; Centre national du cinéma et de l'image animée (France) ; Ministère des Outre-mer (France) ; École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (France) ; Centre audiovisuel Simone de Beauvoir dans le cadre du festival d'Automne 2023 avec le soutien de la Fondation Gulbenkian - Délégation France (France). Programme « 2-12 » de la Cité internationale des arts.

