



# ATELIERS OUVERTS / OPEN STUDIOS

MERCREDI 19 AVRIL 2023, DE 18H À 21H

## ATELIER 1410 (RDC/GROUND FLOOR) EXPOSITION

*FRIENDS*

**Jules Lagrange**

Avec Rosa-ly Chave et  
Bérenger Delfour  
Belgique  
Céramique, dessin

## COUR (RDC/GROUND FLOOR) PERFORMANCE

**À 21H/ AT 9PM**  
*ENTHALPY OF FUSION*

**Anna Katharina Scheidegger**  
Suisse

## ATELIER 2055 (ÉTAGE/FLOOR 3)

**Ilona Januliene et Alfonso Firmani**  
Lituanie/Italie  
Arts visuels

## ATELIER 8112 (ÉTAGE/FLOOR 1)

**Alessandro Libro**  
Italie  
Arts visuels

## ATELIER 8216 (ÉTAGE/FLOOR 2)

**Paula Linke**  
Allemagne  
Installation, sculpture

## ATELIER 8314 (ÉTAGE/FLOOR 3)

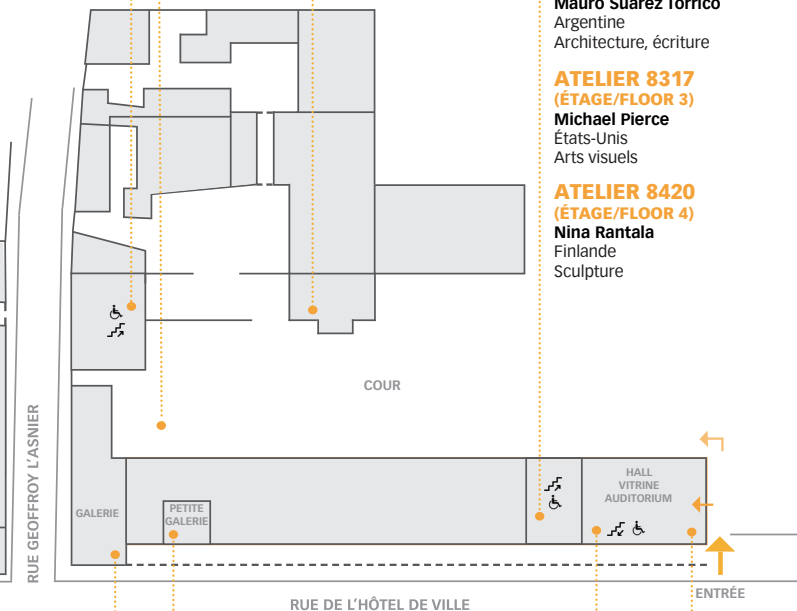
**Mauro Suárez Torrico**  
Argentine  
Architecture, écriture

## ATELIER 8317 (ÉTAGE/FLOOR 3)

**Michael Pierce**  
États-Unis  
Arts visuels

## ATELIER 8420 (ÉTAGE/FLOOR 4)

**Nina Rantala**  
Finlande  
Sculpture



## GALERIE (RDC/GROUND FLOOR) EXPOSITION

*UN ART EN APESANTEUR*

Commissariat : **Nataša Petrešin-Bachelez** en collaboration avec **François Bonenfant, Éric Prigent et Pascale Pronnier**  
Arts visuels

## PETITE GALERIE (RDC/GROUND FLOOR)

**PERFORMANCE**  
*UN KINOIS NA CITÉ*  
VERNISSAGE 18H/21H /  
OPENING NIGHT 6/9PM  
**Mega Mingiedi Tunga**  
En collaboration avec  
Magloire Mpaka  
Congo  
Arts visuels

## AUDITORIUM (ÉTAGE/FLOOR -1) TABLE RONDE

**À 19H30/ AT 7.30PM**

Avec *Beyond Inhabitation Lab*,  
*Extensions Collective*,  
Jean-Christophe Lanquetin, Nina Rantala, Mauro Suárez Torrico, organisée par **AbdouMaliq Simone, Asha Best et Rupali Gupte**

## VITRINE (RDC/GROUND FLOOR) EXPOSITION

*IT'S WORSE*  
**Shakeeb Abu Hamdan**  
Liban/Royaume-Uni  
Arts visuels

### À NE PAS MANQUER / NOT TO MISS

*Émersions* : archive vivante 2 • une histoire de l'hospitalité (Hall + Corridor).

Soutenu par



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE



## PROGRAMME

MERCREDI 19 AVRIL 2023, DE 18H À 21H30

### **Ateliers ouverts : Pratiques ralenties / Open Studios: Work in Slow Motion**

**DE 18H À 21H / FROM 6 TO 9PM**

*Ateliers ouverts : Pratiques ralenties* est un rendez-vous hebdomadaire proposant un parcours de visites d'ateliers d'artistes en résidence. Il est au cœur de l'ADN de la Cité internationale des arts, lieu de vie, de travail et de recherche pour des artistes du monde entier, de toutes disciplines et de toutes générations.

*Open Studios: Work in Slow Motion* is a weekly tour of the studios of a selection of our artists in residency. This event is at the heart of everything we do at the Cité internationale des arts, a place where artists from different generations and working in different disciplines come from all over the world to live, work and carry out research.

### **PERFORMANCE - Un Kinois na Cité, Mega Mingiedi Tunga - Petite Galerie**

**À PARTIR DE 18H / STARTING AT 6PM**

À la croisée entre cartographie, dessin, installation et performance, le travail de l'artiste congolais Mega Mingiedi Tunga porte un regard inédit sur l'espace urbain. En dialogue avec les théories actuelles de la géographie radicale, il répond à diverses interrogations qui se trouvent aujourd'hui au cœur des réflexions sur la violence économique, politique, sociale et spirituelle, tout en célébrant l'extraordinaire vitalité des espaces qu'il étudie.

At the crossroads of cartography, drawing, installation and performance, the work of Congolese artist Mega Mingiedi Tunga takes a new look at urban space. In dialogue with current theories of radical geography, it responds to various questions that are at the heart of today's reflections on economic, political, social and spiritual violence, while celebrating the extraordinary vitality of the spaces studied.

Ce soir, l'artiste invite le public à une performance culinaire pensée comme un temps d'échange sur le rôle et l'impact de l'art contemporain dans nos sociétés, les conditions des artistes congolais et kinois, ainsi que leur mobilité.

Tonight, Mega Mingiedi Tunga proposes a culinary performance where he invites the public to discuss the role and impact of contemporary art in our societies, the conditions of Congolese artists, particularly those from Kinshasa, and their mobility.

### **TABLE RONDE / ROUND TABLE - Auditorium**

**DE 19H30 À 20H30 / FROM 7.30 TO 8.30PM**

Dans le cadre des *Ateliers ouverts : Pratiques ralenties*, Bénédicte Alliot, directrice générale de la Cité internationale des arts sera en discussion avec l'artiste et scénographe Jean-Christophe Lanquentin. Cette conversation sera suivie d'une table ronde organisée en collaboration avec Asha Best, Rupali Gupte et le professeur et chercheur AbdouMaliq Simone qui échangeront avec les collectifs *Beyond Inhabitation Lab* et *Extensions Collective* ainsi qu'avec les artistes en résidence Nina Rantala et Mauro Suárez Torrico.

As part of the *Open Studios: Work in Slow Motion*, Bénédicte Alliot, General Director of the Cité internationale des arts will be in discussion with the artist and scenographer Jean-Christophe Lanquentin. This conversation will be followed by a roundtable discussion organized in collaboration with Asha Best, Rupali Gupte and professor and researcher AbdouMaliq Simone who will exchange with the *Beyond Inhabitation Lab* and *Extensions Collective* as well as with artists in residence Nina Rantala and Mauro Suárez Torrico.

Cette table ronde réunit des artistes qui examinent les villes et leurs logiques enchevêtrées à travers différentes disciplines et plusieurs points de vue.

This round table brings together artists who examine cities and their entangled logics through different disciplines and points of view.

### **PERFORMANCE - Enthalpy of Fusion, Anna Katharina Scheidegger - COUR**

**À 21H / AT 9PM**

Dans le cadre de l'exposition *Un art en apesanteur*.

In the framework of the exhibition *Un art en apesanteur*.

La performance *Enthalpy of Fusion* questionne ce qui résiste à la disparition, ce qui peut revenir éternellement. En quatre chapitres (*sublime, destruction, death, new beginning*) la performance met en scène la fragilité de la vie humaine et sa dépendance vis à vis de la nature. Inspiré par la mythologie enracinée dans les Alpes, cette œuvre est une réflexion sur les effets du réchauffement climatique, la destruction de la nature par l'homme, et la création d'un nouvel espoir pour ceux qui restent.

The performance *Enthalpy of Fusion* questions the things that resist disappearance and which can return eternally. In four chapters (*sublime, destruction, death, new beginning*), the performance highlights the fragility of human life and its dependence on nature. This work is a reflection on the effects of global warming, the destruction of nature by mankind and the creation of a new hope for those who remain. It was inspired by the mythology that is rooted in the Alps.