Cité internationale des arts
Rapport d'activité 2016

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Rapport d’activité 2016

Cité internationale des arts

Editorial

2016 a été une année de transition pour la Cité internationale des arts. Elle aura permis de lancer de vastes chantiers de réflexion, de semer les jalons de la renaissance d'un lieu exceptionnel : 326 ateliers-logements situés en plein cœur de Paris accueillent plus de mille artistes par an venant du monde entier.

Le Conseil d'administration, que j'ai l'honneur de présider depuis le 18 décembre 2015, a accueilli en 2016 de nouvelles personnalités qualifiées, en la personne de M. Yvon Lambert, de Mme Marie-Laure Bernadac comme Vice-Présidente et de Mme Mélanie Bouteloup en tant que Secrétaire. Je tiens à rendre hommage à mon prédécesseur, M. André Larquié, qui, pendant une dizaine d'années, a assuré la présidence avec autant d'attention que de vigilance. En mars 2016, Mme Bénédicte Alliot, à la suite de M. Jean-Yves Langlais, a pris ses fonctions de directrice générale, peu après Mme Joséphine Brunner, directrice administrative, financière et des ressources humaines. Ce sont donc des équipes largement renouvelées qui désormais veillent sur la Cité.

Forte de ses deux sites, à Montmartre et dans le Marais, de leur complémentarité et de leur lien consubstantiel, la Cité internationale des arts est un lieu d'accueil et de création unique qu'il nous faut aujourd'hui transformer et magnifier. C'est dans cette globalité duale et prometteuse que la Cité doit être repensée pour entrer de plain-pied dans notre siècle et répondre au mieux aux besoins des créateurs d'aujourd'hui. 2016 aura été consacré à dresser un bilan de l'existant et à élaborer le projet d'établissement présenté au Conseil d'administration du 4 janvier 2017.

La nouvelle gouvernance s'est attachée à étudier les modalités de la nécessaire modernisation structurelle et administrative de la Cité, tout en impulsant un nouvel élan à son rôle en matière de diplomatie culturelle et en explorant de nouvelles perspectives d'échanges. Renouer le dialogue avec tous les souscripteurs de la Cité (pour certains entrés dès sa création en 1965) doit en premier lieu marquer le renouveau de la Cité – en renforçant sa présence dans le processus de sélection des artistes, tout en réformant son propre système de commissions, et en rénovant son parc d'ateliers. Une attention redoublée à la sécurité des résidents et des publics aura accompagné le mouvement de diversification de la proposition culturelle, tant à Montmartre que dans le Marais.

La volonté de mettre en avant le rôle déterminant que la Cité joue sur la scène de l'art contemporain en France comme à l'international – rendu plus visible grâce à la création d'un service de communication – se sera traduite par des partenariats nombreux et durables.

Je tiens enfin à saluer toutes les équipes qui ont compris la complexité des enjeux actuels de la modernisation de la Cité internationale des arts, et de la nécessité de faire fructifier son immense potentiel.

Henri Loyrette,
Président du Conseil d'administration

Le Conseil d'Administration

La Cité internationale des arts, fondation reconnue d'utilité publique depuis 1957

Suivant les statuts modifiés par arrêté en date du 4 août 2011 publié au Journal Officiel le 13 août 2011 :

Bureau

Président :	Henri LOYRETTE
Vice-Présidente :	Marie-Laure BERNADAC
Trésorier :	Bernard MIYET
Secrétaire :	Mélanie BOUTELOUP

Membres du Conseil d'Administration

Collège des membres de droits (8)

• Le Ministère de l'Intérieur, représenté par Sylvie CENDRE, adjointe au sous-directeur des libertés publiques ;

• Le Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères (représenté par Augustin FAVEREAU, Chef de la Mission des échanges culturels et de l'audiovisuel extérieur à la direction de la coopération culturelle, universitaire et de la recherche générale de la mondialisation

• Le Ministère de la Culture, représenté par Régine HATCHONDO, Directrice générale de la création artistique

• La Maire de Paris, Anne HIDALGO, représentée Patrick KLUGMAN, Adjoint en charge des Relations internationales et de la francophonie.

Au titre des représentants permanents de la Ville de Paris (3) par désignation du Conseil de Paris en date du 19 et 20 mai 2014 :

- Marie ATALLAH, Conseillère de Paris, élue GEP du 13ème arrondissement ;
- Christophe GIRARD, Conseiller de Paris, Maire PS du 4ème arrondissement ;
- François-David CRAVENNE, Conseiller de Paris, élu LR du 15ème arrondissement.

Au titre des représentants de l'Académie des Beaux-arts :

- Claude ABEILLE, par décision de l'assemblée plénière en date du 20 octobre 2011.

Collège des personnalités qualifiées (6)

Par désignation par les membres de droit le 10 mars 2015 et du Conseil du 18 décembre 2015, pour un mandat de 3 ans (10 mars 2018) :

- Marie-Laure BERNADAC, Conservatrice générale du patrimoine
- Mélanie BOUTELOUP, Commissaire d'exposition, directrice de Bétonsalon
- Fabrice HERGOTT, Directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- Yvon LAMBERT, Galeriste et marchand d'art
- Henri LOYRETTE, conservateur du patrimoine, Conseiller d'Etat, membre de l'Académie des Beaux-Arts et ancien président-directeur du musée du Louvre
- Bernard MIYET, ancien Ambassadeur

Sommaire

Le Conseil d'Administration ..... P. 4

Temps forts de l'année 2016 ..... P. 8

Les artistes P.10
Une attractivité non démentie
Un meilleur accueil
Des modes de sélection divers

Une programmation culturelle plus diversifiée P.14
La programmation avec les résidents
L'accompagnement des artistes
Les nouveaux programmes et projets développés dans le cadre de partenariats
La programmation dans la Galerie

Communication P.24
Le logotype, la charte graphique et la signalétique : un chantier ouvert dès 2016
Le site internet
Les réseaux sociaux

Activités annexes P.26
Les espaces de répétitions et diffusion : les studios et l'auditorium
Les ateliers collectifs
L'entretien du parc instrumental

Vie administrative P.29
Ressources humaines
Informatique : une nécessaire modernisation
Services généraux

Exploitation et fonctionnement des bâtiments P.31

L'équipe P.33

Rapport de gestion P.35
Une évolution des charges d'exploitation maîtrisée
Des produits d'exploitation dynamiques grâce à la revalorisation des tarifs et loyers
Résultat exceptionnel et financier
Les investissements, la trésorerie, les emprunts
Eléments du bilan et analyse financière

Temps forts de l'année 2016

SEPTEMBRE - Ouverture du Café des Arts sur le site du Marais

La Cité des arts résidence tournante

Musique

Depuis un demi-siècle, la fondation accueille à Paris des artistes internationa dans ses ateliers-logements. Projet de rénovation, nouvelles disciplines : visite de ce dynamique lieu d'échanges.

AOUT - La presse en parle, double-page dans Libération

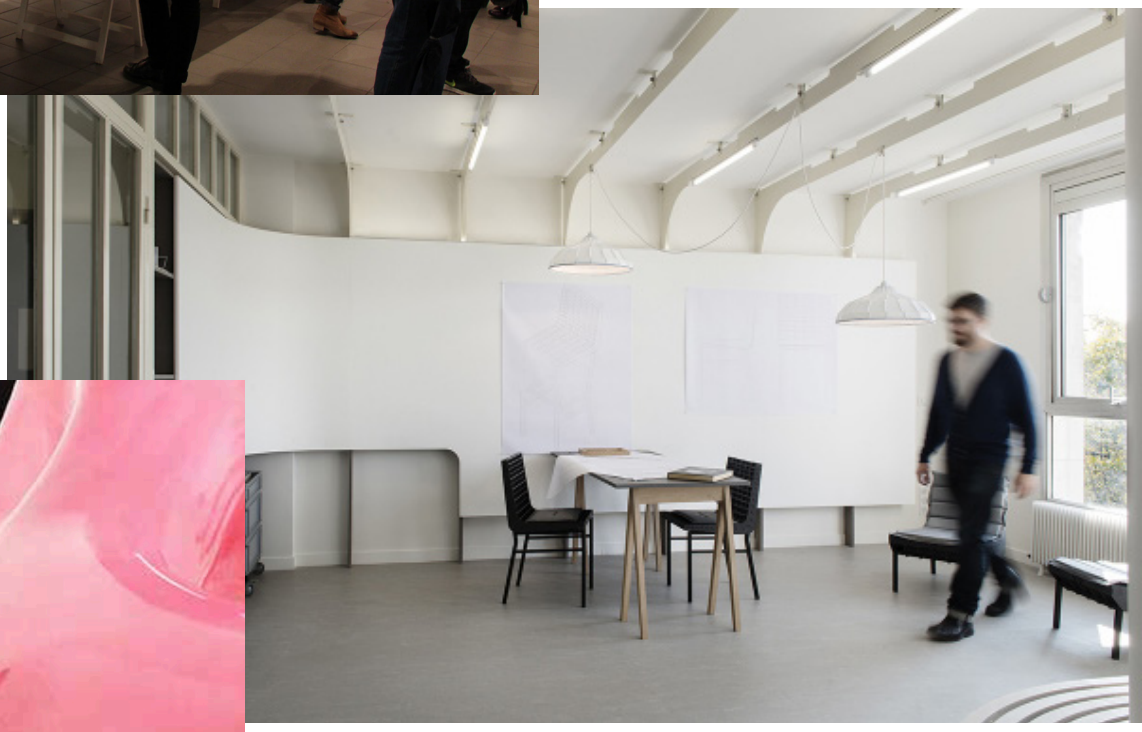
MAI - Rencontre « Dialogue » avec Patrick Boucheron, Achille Mbembe et Mathieu Potte-Bonneville

AOUT - Vernissage de l'exposition KOREA ON/OFF

OCTOBRE - Rencontre avec Eric Sadin dans le cadre de la Digital Week

JANVIER - Ouverture de la Fête du Graphisme 2016

SEPTEMBRE - Remise des ateliers rénovés du Ministère de la Culture



OCTOBRE - Exposition de Louisa Clement en partenariat avec le Goethe Institut

MAI - Soirée du Pavillon Neuflize OBC sur le site de Montmartre

Les artistes

Une attractivité non démentie

La Cité internationale des arts a accueilli 1 200 artistes, chiffres constants par rapport à 2015 (1 180), dans 326 ateliers logements répartis sur le site du Marais (288) et celui de Montmartre (38).

Le nombre de visiteurs ou d'accompagnants déclarés s'élève à 616 en 2016, dont 31 enfants (de moins de 7 ans).

Une durée de résidence en baisse

La durée moyenne de résidence est d'environ 3 mois, contre 4,5 mois en 2015.

Les durées de résidence sont décidées par les souscripteurs ou les artistes qui sont choisis par ces derniers, et nombre d'entre eux sont soumis à la réglementation du Visa Schengen ne leur permettant pas de dépasser une durée de résidence de plus de trois mois.

Nombre de souscripteurs ne peuvent plus soutenir financièrement des durées de résidence plus longues, et certains artistes sont contraints professionnellement ou personnellement à ne partir que sur des périodes courtes (enseignants, autoentrepreneurs, vie de famille, etc.).

Les durées des résidences proposées dans le cadre des Commissions de la Cité internationale des arts ont aussi baissé tant dans l'offre (moins d'ateliers) que dans la durée, en raison des projets de rénovation du site de Norvins (travaux prévus en 2017).

Enfin, la baisse de la durée de la résidence s'explique par le fait qu'aujourd'hui nombre d'artistes favorisent la mobilité plutôt que les séjours longs et cherchent à multiplier les expériences de résidences tant en France qu'ailleurs.

Des artistes venus du monde entier

632 femmes et 568 hommes auront bénéficié d'une résidence à la Cité internationale des arts :

- **88 artistes ont été sélectionnés via les Commissions** de la Cité internationale des arts, pour une durée moyenne des résidences d'un peu plus de 6 mois (moyenne d'âge : 34 ans) ;
- **905 artistes sélectionnés par les souscripteurs** pour une durée moyenne de résidence d'environ 3 mois (moyenne d'âge : 41 ans) ;
- **76 anciens résidents** pour une durée moyenne de séjour d'environ 1 mois (moyenne d'âge : 51 ans) ;

- **91 artistes invités** dans le cadre de partenariats pour une durée moyenne de séjour d'environ 2 mois (moyenne d'âge : 39 ans environ) ;

- **40 artistes prolongés, sur projet**, pour une durée moyenne de séjour d'environ 2 mois (moyenne d'âge : 37 ans).

137 artistes sont de nationalité française (près de 12% de l'ensemble des artistes).
Pour certains résidents français, la Cité internationale des arts est leur première étape dans la capitale, après un début de carrière en région, et s'avère ainsi une étape décisive dans leur parcours professionnel.

Les échanges entre artistes français et ceux du reste du monde participent à l'inscription de la Cité internationale des arts dans le paysage artistique et culturel de la capitale, et plus globalement du pays.

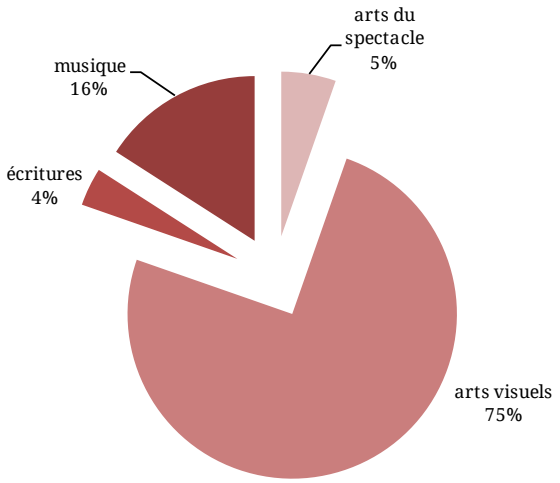
PAYS	NOMBRE DE RÉSIDENTS EN 2016	%
France	137	11,6 %
Chine	123	10,5 %
Allemagne	76	6,5 %
Finlande	65	5,5 %
Iran	43	3,7 %
Japon	42	3,6 %
Suisse	42	3,6 %
Australie	41	3,5 %
Corée du Sud	38	3,2 %
Etats-Unis	34	2,9 %

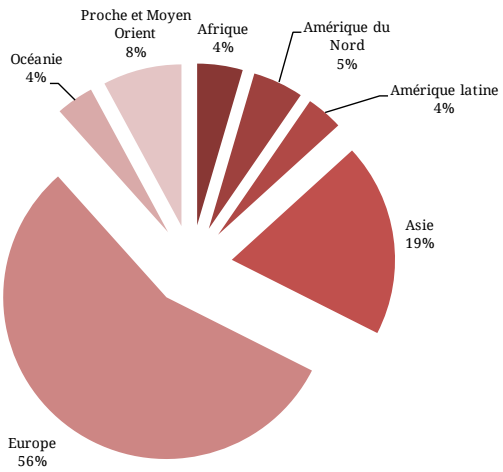
Les dix premières nationalités représentées parmi les résidents accueillis en 2016

Les anciens sont moins nombreux à revenir : ils ont été 76 en 2016 (contre 104 et 98 en 2014 et 2015) à être venus pour une durée d'un mois.

En terme de mouvements d'arrivées et de départs, on observe une légère hausse (86 départs en moyenne par mois, avec des pics en juin, août, décembre avec plus d'une centaine de départs).

Les attentats de novembre 2015 ont impacté les résidences, certains souscripteurs rappelant leurs artistes ou certains artistes annulant leur venue, pour une durée allant jusqu'à plus de trois mois : à partir de février 2016 les ateliers-logement sont à nouveau occupés.





Disciplines et origines géographiques des résidents en 2016

Un meilleur accueil des artistes en résidence

L'accueil des résidents s'est amélioré en 2016 et s'est accompagné d'une importante campagne de rénovation :

- Aménagement des horaires du personnel d'accueil et d'entretien à partir de 7 heures ;
- Ré-introduction du gardiennage et de l'entretien des espaces communs et extérieurs (jardin) sur le site de Norvins ;
- Entretien amélioré des espaces communs ;
- Mise en place d'un lieu de convivialité à la disposition des artistes 7 jours sur 7 ;
- Amélioration du confort quotidien des artistes dans tous les bâtiments et de la communication interne ;
- Sécurité renforcée à l'accueil et dans les espaces partagés.

Des cours de français bi-hebdomadaires sont proposés aux artistes en résidence.

Enfin, une réflexion menée conjointement avec le Ministère de la Culture et l'Institut français a porté sur la création d'un atelier-logement dédié à l'accueil d'**artistes réfugiés** à l'horizon 2017.

Des modes de sélection divers

Les artistes qui viennent en résidence à la Cité internationale des arts sont choisis par les souscripteurs, les Commissions de la Cité et par le biais de partenariats avec des structures culturelles.

De **nouveaux partenariats** sont en devenir, préfiguration d'un nouveau modèle pour la Cité: près de 11 partenariats ont été formalisés avec des organismes et des institutions en France.

Renouer le dialogue avec les souscripteurs est une étape indispensable de la transformation de la Cité. Au printemps 2016, le Président a adressé un courrier aux 135 souscripteurs, appelant à une collaboration beaucoup plus étroite, en les invitant notamment à associer la Cité aux processus de sélection et à valoriser certains programmes par une communication ciblée. Dès l'automne, l'Australia Art Council a ainsi associé la Cité à ses Commissions de sélection des artistes.

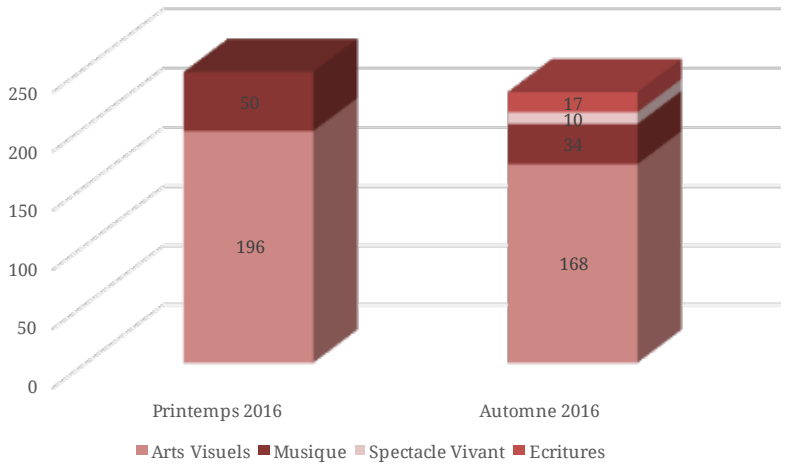
Les **commissions d'admission** de la Cité ont été profondément remaniées à compter des sessions de l'automne 2016 :

- Modernisation de l'organisation : deux Commissions « Arts visuels » au lieu d'une (dont une dédiée à l'art vidéo, la performance, les arts numériques et la photographie).
- Création de deux nouvelles commissions d'admission : une commission « Ecritures » et une commission « Spectacle vivant ».
- Une plus grande ouverture à des résidences de commissaires et critiques d'art, afin de favoriser les échanges entre praticiens et théoriciens au sein de la communauté des résidents.

- A la session d'automne, la durée des résidences accordée a été portée à 6 mois (sur le site du Marais exclusivement), suite à la demande par la Ville de Paris de fermer le site de Montmartre en décembre 2016 pour travaux.

- En 2016, 364 dossiers ont été examinés par les commissions d'admission Arts Visuels qui ont sélectionné 45 artistes (dont 14 prolongations de résidence).

- 84 dossiers ont été examinés par les commissions d'admission Musique qui ont sélectionné 34 artistes (dont 8 prolongations de résidence).



Répartition du nombre de candidatures reçues en arts visuels, musique, spectacle vivant et écritures en fonction des commissions 2016

Une programmation culturelle plus diversifiée

Outre la continuité des programmes culturels mis en œuvre au bénéfice des résidents, le point marquant de l'année 2016 est le **développement de partenariats** signés avec plusieurs institutions et l'enrichissement de la programmation culturelle qui en découle.
Le changement d'horaire adopté début 2016 a contribué à une fréquentation accrue des concerts par un public extérieur, notamment du quartier.

La programmation mise en œuvre avec les résidents

Les Concerts Cité
Les musiciens peuvent présenter un programme musical durant leur résidence à la Cité internationale des arts - certains en rodage d'un concours ou d'un enregistrement, d'autres afin de partager leur répertoire avec les résidents et public invité.

33 Concerts Cité, organisés avec 52 artistes résidents, ont accueilli 2 950 spectateurs.

Les soirées « Présent et Projet »
Les artistes peuvent présenter un projet achevé ou en cours de réalisation (films vidéos ou documentaires, performances ou petites formes musicales ou théâtrales en cours de production, etc.).

9 soirées, organisées avec 10 artistes résidents, ont accueilli 570 spectateurs.

Février : projection du film *One Spy and One Terrorist* de Jean Hubert (France), suivie d'une discussion avec le critique d'art Alexandre Quoi.

Avril : performance de Chloé Munich et Vincent Lalanne (France).

Mai : projection en avant-première du film *Troisième nage* de Maya Lussier-Séguin (Canada). Le *Very Short Film Festival*, proposé par Pierre Silverberg (Belgique) a présenté une sélection de très courts films et vidéos de 22 artistes résidents.

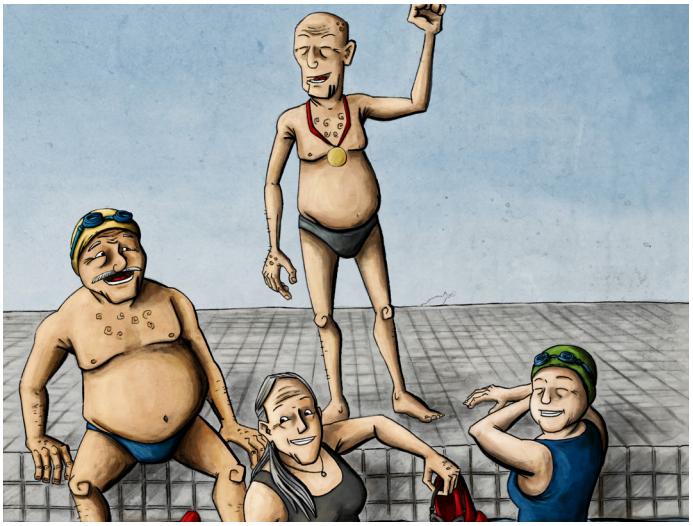
Juin : *Force Fragile*, une performance sur la notion d'interprète proposée par Gwenaëlle Rouger (France) avec le quatuor Impact.

Digilogue, une performance musicale incluant du mapping 3D de Anna Bacheva (Bulgarie).

Septembre : *Louise Weber dite « La Goulue »*, une lecture mise en musique sur une composition de Matthieu Michard (France).

Novembre : *Cendrillon avec ma sœur*, une adaptation du conte des frères Grimm de Celia Oneto Bensaid (France), présentée avec la comédienne Olivia Dalric.

Décembre : une projection du travail en cours d'Emanuel de Sousa (Portugal) autour des ballets russes.



Visuel affiche « Troisième Nage »
par Maya Lussier-Séguin

Visuel affiche « Cendrillon avec ma soeur »
par Célia Oneto Bensaid

Les exposition dans le Corridor, espace d'exposition en sous-sol

Les projets prioritaires sont ceux réalisés en partenariat avec un Centre/Institut culturel ou une Ambassade, offrant ainsi un meilleur accompagnement et une diffusion plus importante des projets.

7 **expositions ont été organisées avec 11 artistes résidents.**

Nés/Remix (février), exposition de dessins de Boryana Petkova (Bulgarie-France), avec les artistes invités Philippe Bazin (photographie) et Michel Paysant (dessin).

Exposure Studies III (mars), exposition de photographies de Gerlinde Miesenböck (Autriche), en partenariat avec le Forum Culturel Autrichien.

Vernissage de l'exposition « Exposure Studies III » de Gerlinde Miesenböck, le 8 mars 2016

Vernissage de l'exposition « Please Hold The Line » de Chantal Maquet, le 7 avril 2016

Please Hold The Line (avril), polyptyque réalisé par Chantal Maquet (Luxembourg), en partenariat avec la Mission Culturelle du Luxembourg et l'Ambassade du Luxembourg en France.

Exposition collective (juin), de Isaac Essoua Essoua, Thilleli Rhamoun et Sarah Haddou réalisée par Sithabile Mlotshwa, Directrice artistique de l'IFAA, plateforme artistique internationale (Afrique du Sud - Pays-Bas).

Regarder / Voir (septembre), une exposition collective de Lea Popinjač, Irena Topić et Marta Živičnjak (Croatie) en partenariat avec l'Ambassade de Croatie en France.

Beyond The Yes or No (octobre-novembre), une exposition de photographies de Louisa Clement (Allemagne), en partenariat avec le Goethe-Institut à Paris.

Couleurs et Sons – Une traversée de Paris (décembre), une exposition de peintures et dessins de Marianne Büttiker (Suisse), en collaboration avec les élèves du Lycée Charlemagne.

L'accompagnement des artistes

Afin de renforcer la visibilité de certains programmes de résidences et permettre aux professionnels de visiter un nombre d'ateliers plus importants, la Cité internationale des arts a mis en œuvre plusieurs soirées de « Portes ouvertes » collectives :

- Les « Portes ouvertes » des artistes en résidence dans le cadre du programme de l'**Institut français** ont impliqué respectivement 7 et 8 artistes (septembre et décembre).

- **Le partenariat signé avec le Pavillon Neuflize OBC**, programme de résidences au Palais de Tokyo, *The Hidden Garden* a donné naissance à la présentation des projets de 11 artistes résidents sur le site de Montmartre (mai).

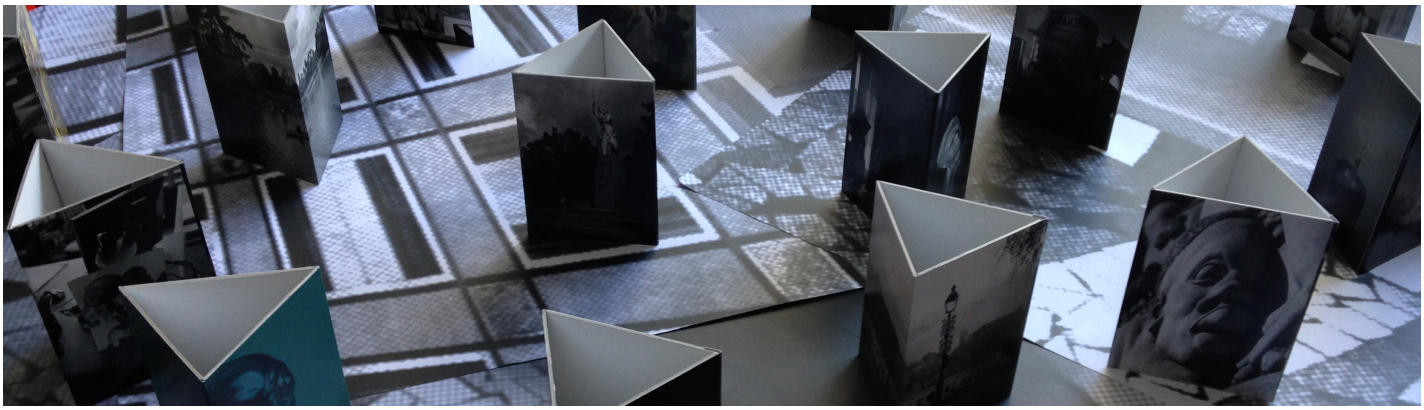
- **Un nouveau partenariat signé avec Bétonsalon et la Villa Vassilieff** a permis la mise en œuvre du programme « Traverses », élaboré conjointement ; des « Portes ouvertes » des artistes exposés dans ces deux centres d'art et accueillis en résidence à la Cité internationale des arts ont été organisées : Tran Minh Duc (Vietnam) en octobre, Lyno Vuth (Cambodge) en novembre et Gaëlle Choisne (France) en décembre.

- **« Portes ouvertes » collectives sur le site de Montmartre par la Cité internationale des arts**, avec 26 artistes résidents (12 décembre).

Soirée « The Hidden Garden », le 9 mai 2017

Porte ouverte de l'atelier de Tran Minh Duc, le 6 octobre 2017

Le projet **Repérage artistique** initié en 2015 avec le **Goethe Institut**, le **Forum Culturel Autrichien** et la **Mission Culturelle du Luxembourg** a été reconduit. En 2016, la **Délégation générale du Québec en France** et l'**Institut français** se sont joints à ce projet qui a également été mis en œuvre en partenariat avec la **YIA Art Fair** (Young International Artists Art Fair) : les visites de 6 ateliers d'artistes sélectionnés par Marianne Derrien, commissaire, ont été organisées pour deux groupes de professionnels, l'un constitué par des membres de l'**Adiaf**, l'autre des professionnels du milieu de l'art contemporain (octobre).



Atelier de Falk Messerschmidt
Visite du 10 octobre 2016 dans la cadre du projet « Repérage artistique »

Visites de délégations de professionnels étrangers sur les deux sites, à la rencontre des artistes : par exemple, en coordination avec l'Institut français de Pékin, **6 commissaires d'exposition chinois**, et dans le cadre du Focus Arts Visuels de l'Institut français, un groupe de professionnels étrangers (mai), visite de professionnels des Pays-Bas à l'invitation de la commissaire en résidence Nanda Jenssen.

Visite privée des expositions d'Eva Jospin et JR au Musée du Louvre organisée au bénéfice d'un groupe d'une trentaine d'artistes résidents (juin).

Des visites d'ateliers proposées aux groupes d'Amis de musées ont été organisées, par exemple :

- Avec **les Amis du Palais de Tokyo**, en janvier et septembre dans les ateliers d'Alex Cecchetti (Italie-France), Hicham Berrada (Maroc-France), Katrine Helmersson (Suède) et Moshekwa Langa (Afrique du Sud).

- Avec **l'association Carrousel Art** (novembre) dans les ateliers de Marie Sommer (France), Anna Katharina Scheidegger (Suisse) et Thibault de Gialluly (France).

- Avec **l'association Artaïs** (décembre) dans les ateliers de Mel O'Callaghan (Australie), Pierre Clément (France) et Laura Gozlan (France).

- Avec **les Amis du Jeu de Paume** (janvier, mars, décembre) dans les ateliers de Moussa Sarr (France), Qingmei Yao (Chine-France), Bertrand Dezoteux (France), Thibault Brunet (France), Assaf Shoshan (Israël), Clarisse Hahn (France), Hicham Berrada (Maroc-France), Laura Gozlan (France), Ali Tnani (Tunisie), Marie Sommer (France) et Jean Hubert (France).

Les nouveaux programmes et projets développés dans le cadre de partenariats

De nouveaux projets ont été développés, dans le cadre d'une réflexion plus globale sur les missions de la Cité internationale des arts.

Une programmation de rencontres et conférences est venue enrichir la programmation culturelle réalisée avec les artistes en résidence ou des intervenants extérieurs, afin d'inscrire la Cité internationale des arts dans le circuit des lieux ouverts aux débats et projections de films, sur des thèmes liés aux sciences humaines, aux sujets d'actualité, etc. Ceux-ci sont souvent mis en œuvre dans le cadre de partenariats, le développement de ces derniers faisant partie des priorités nouvelles.

Des actions de proximité
Action pédagogique au bénéfice du public scolaire du 4e arrondissement :

Le partenariat signé avec le Lycée Charlemagne a donné naissance à des rencontres entre l'artiste suisse Marianne Büttiker et un groupe d'élèves (Premières et Terminales) du Lycée Charlemagne inscrits à l'Option Arts Plastiques (novembre-décembre), qui auront co-réalisé la « feuille de salle » de l'exposition de Marianne Büttiker, programmée en décembre dans le Corridor.

Une première rencontre entre **deux auteurs en résidence** à la Cité internationale des arts et les élèves inscrits à l'option Théâtre du Lycée Charlemagne a également été initiée en décembre : Lachlan Philpott, dramaturge australien – dont la pièce « L'Affaire Harry Crawford » a fait l'objet d'une lecture à la Comédie Française – et Vinicius Jatobá, auteur brésilien.

Un partenariat a été signé à l'automne 2016 avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris qui prévoit notamment l'accueil croisé de manifestations et la diffusion réciproque de la programmation culturelle, la mutualisation des moyens de production (accès aux ateliers techniques et à un atelier-logement).

Les **événements programmés** à la Cité internationale des arts dans le cadre des partenariats sont les suivants :

Une rencontre-débat (mai) autour de la parution de *Politiques de l'inimitié* d'Achille Mbembe, professeur de philosophie et de sciences politiques des Universités du Witwartersrand (Afrique du Sud) et de Duke (Etats-Unis) avec **Patrick Boucheron**, historien des idées, professeur au Collège de France et **Matthieu Potte-Bonneville**, philosophe, responsable du Pôle Savoirs et débats d'idées à l'Institut français.

De gauche à droite : Patrick Boucheron, Achille Mbembe et Matthieu Potte-Bonneville

Un partenariat signé avec le Festival Palest'In & Out (juillet) a inscrit la Cité internationale des arts dans la programmation de ce festival d'art contemporain dédié à la scène émergente palestinienne. Un atelier de présentation des travaux des lauréats du prix Palest'In & Out a été organisé, suivi d'une table-ronde intitulée «Vers une stratégie consolidée pour la promotion de la nouvelle scène artistique palestinienne», en présence de représentants du Ministère de la Culture, de l'Institut français et de professionnels et artistes invités.

Un partenariat signé avec la MEP (Maison Européenne de la Photographie) : conférence de Mariela Castro, sur la question transsexuelle à Cuba, en parallèle de l'exposition de Paolo Titolo (septembre). En écho aux autres expositions présentées à la MEP, deux rencontres ont été programmées (septembre et octobre).

Le programme « Traverses » (partenariat signé avec Bétonsalon et la Villa Vassilieff) permet d'accueillir, chaque année à Paris, des commissaires et artistes étrangers pour les accompagner dans leurs recherches. Une conférence de Vera Mey, commissaire de l'exposition « Anywhere But Here » présentée à Bétonsalon à l'automne 2016 et accueillie en résidence à la Cité internationale des arts a été organisée sur les artistes d'Asie du Sud-Est (septembre).

Rencontre avec Vera Mey,
le 20 septembre 2016

En parallèle à **l'exposition Korea On/Off** présentée dans la Galerie en septembre dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016, quatre rencontres ont été programmées dans l'Auditorium de la Cité internationale des arts autour des thématiques suivantes (août et septembre) : conférence avec M. Lee, Directeur du Musée GoEun de la photographie à Busan ; une conférence-projection sur « le livre numérique, media de l'art contemporain » avec Art Book Magazine, des projections de *Poesis*, opus de Tendance Floue suivie de rencontres avec le collectif et Bernard Marcadé, commissaire d'exposition et critique d'art.

Un partenariat signé avec la Fondation Calouste Gulbenkian a permis la programmation du volet cinéma (4 séances en novembre 2016) du «Festival de l'Incertitude» (sept-déc. 2016 à la Fondation Calouste Gulbenkian).

Dans le cadre de la **Variation Media Art Fair**, en **partenariat avec Arcadi** pour la 2ème édition de Némo, Biennale des arts numériques à Paris / Île-de-France : **rencontre avec Eric Sadin** (octobre) à l'occasion de la parution de son nouvel essai *La Silicolonisation du monde – l'irrésistible expansion du libéralisme économique*, et présentation d'un work in progress de « #SoftLove », œuvre théâtrale de Frédéric Deslias (Compagnie Le Clair Obscur) d'après le roman éponyme d'Eric Sadin.

Rencontre avec Eric Sadin,
le 20 octobre 2016

La Cité internationale des arts, partenaire du **Prix OPLINE** (parrain en 2016 : Alain Fleischer), a accueilli son lancement officiel, lors de la Nuit Blanche. Ce Prix a réuni 10 artistes sélectionnés par 10 commissaires, autour de l'art et des nouveaux medias.

Soirée de lancement du Prix OPLINE, le 1 octobre 2016

En partenariat avec Le Chassis/Zonard, lancement du premier numéro de la revue du Chassis, dédiée à la jeune création, avec des installations et performances de Marion Bocquet Appel, Julien Creuzet et Ludovic Sauvage.

Pour la seconde année consécutive, la Cité internationale des arts a accueilli la **remise du Prix Studio Collector**, initié par Isabelle et Jean-Conrad Lemaitre et qui fêtait son 10eme anniversaire (novembre). Doté de 5 000 €, ce prix récompense un artiste du Fresnoy-Studio national des arts contemporains, sélectionné lors de l'exposition Panorama. Miguel Rios, Directeur de la Leal Rios Foundation a remis le prix à Shirley Bruno, jeune réalisatrice américano-haïtienne.

« Public Pool#1 et #2 », événements organisés en partenariat avec l'association c-e-a (commissaires d'exposition associés) à partir d'un appel à projets ouvert aux artistes résidents. Evénement en continu pendant 7 heures, « Public Pool » présente des prises de parole, des projections, performances dont la seule règle est le respect d'un thème proposé et une durée de 15 mn.
« Public Pool#1 » (juin) a été imaginé et coordonné par les commissaires Marianne Derrien, Céline Poulin et Leïla Simon autour des *Mythologies* de Roland Barthes.
« Public Pool#2 » (décembre) a été mis en œuvre par Jean-Christophe Arcos, Marianne Derrien et Leïla Simon sur le thème « Les objets ont la parole ».

Public Pool #1, le 21 juin 2016

Public Pool #2, le 6 décembre 2016

La programmation dans la Galerie

9 expositions ont été programmées dans la Galerie.

A l'exception des expositions programmées avec les artistes résidents en juin, en complément de l'exposition ***Pixel Monument. Looking for Paris, Texas and Beyond*** portée par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, tous les projets ont fait l'objet d'une contrepartie financière pour l'occupation des salles.

Les expositions programmées à partir de septembre – à l'exception d'une exposition-vente de 4 jours en octobre organisée par l'association humanitaire AMTM (Association Médicale Toit du Monde) – se sont inscrites dans les objectifs du futur projet d'établissement, visant notamment à redresser le déficit d'image de ce lieu d'exposition.

La Fête du Graphisme a été accueillie pour la seconde fois, du 14 janvier au 7 février 2016 : expositions « Graphisme des antipodes » sur Buenos Aires et Stockholm, «Utopies et réalités #2» et « Graphisme, rock et cinéma ». Sur les grilles du Jardin des Arts, une exposition réalisée en partenariat avec les Alliances françaises a invité, à travers une affiche, 27 pays des cinq continents à participer.

Fréquentation : 10 500 visiteurs.

Made in Korea, du 18 février au 8 mars 2016. À l'occasion de l'Année France-Corée 2015-2016, l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, pour la France (commissaires : Françoise Docquiert et Marianne Derrien) et Noosphere Contemporary Art Lab, pour la Corée du Sud (commissaire : Hyo-Yeun Kang), ont exposé les œuvres de 4 artistes coréens.

Fréquentation : 920 visiteurs.

Agora Mundo et ***l'Institut du Tout-Monde***, exposition collective dédiée aux artistes d'Amérique latine et de la Caraïbe (mai, dans le cadre des Semaines d'Amérique latine et de la Caraïbe) ; rencontres et projections autour de la Célébration des abolitions de l'esclavage, ainsi qu'une journée consacrée à Edouard Glissant (mai).

Fréquentation : environ 750 visiteurs.

Korea On/Off (30 août-fin septembre), exposition collective organisée par le collectif de photographes Tendance Floue, clôture de l'Année France-Corée 2015-2016, à laquelle était associée la présentation d'une partie de la collection du GoEun Museum of Photography de Busan. Le GoEun a accueilli l'exposition en décembre dans le cadre de la clôture de l'Année de la France en Corée.

Fréquentation : 2 350 visiteurs.

L'exposition ***Les Usages du monde***, organisée par l'association What's Up Photo Doc (novembre-décembre), exposition sur la jeune photographie suisse, avec les artistes et/ou collectif suivants : Coline Amos, Cortis & Sonderegger, Lili range le chat et Lucas Olivet.

Fréquentation : 370 visiteurs.

Pixel Monument. Looking for Paris, Texas and Beyond (juin), projet de restitution de résidences de l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Paris en partenariat avec l'Ambassade des États-Unis.

3 expositions imaginées par des résidents (juin): ***ANDREA***, exposition collective de huit artistes, ***La nouvelle légende du grand judo*** de Frédéric Dialynas Sanchez et ***Transitions – Memories and Trails*** de Koyuki Kazahaya et Rafael Rodriguez.

Fréquentation : 225 visiteurs.

Variation Media Art Fair (17 au 23 octobre, pendant la FIAC), exposition dédiée aux arts numériques, dans le cadre de la Digital Week, rendez-vous culturel destiné à valoriser les artistes et producteurs associés à la création numérique.

Fréquentation : 12 000 visiteurs.

Communication

Avec le premier service de communication de son histoire, créé en juillet 2016, la Cité internationale des arts a pu élaborer un plan de communication interne et externe adapté aux objectifs de valorisation de l'établissement, ainsi qu'un calendrier prévisionnel des changements à venir.

Le logotype, la charte graphique et la signalétique : un chantier ouvert dès 2016

Le choix de la Cité internationale des arts de changer son logo et de ce fait, de renouveler sa charte graphique et sa signalétique, apporte un message fort quant à l'annonce du nouveau projet que porte l'équipe de la Fondation.
Plusieurs étapes de concertation, création et production ont été passées. Après un appel à projet, ce sont trois propositions qui ont retenu l'attention de la Cité internationale des arts, avec pour objectif un choix arrêté lors du Conseil d'administration de janvier 2017 votant le projet d'établissement.

En 2016, un modèle simple a été instauré pour la communication : typographie unique, « nettoyage » dans les logos à utiliser, remise aux formats des documents affichés dans l'enceinte de l'établissement, traduction en français et anglais, ou encore remise au format des supports de communication pour la programmation culturelle.

Le site internet

La première page mentionnant la Cité internationale des arts fait son apparition sur la toile en 1996, puis celle-ci est remaniée graphiquement et dans son contenu pour devenir une source d'informations auprès des internautes en 2006, et ainsi devenir un « vrai » site internet (depuis 2014, le site propose des pages en français et anglais).

En 2016 s'ouvre un nouveau chantier de réflexion sur la refonte du site internet, qui accompagnera d'autres outils de la « nouvelle » Cité internationale des arts. Un cahier des charges et des consultations d'agences spécialisées ont commencé en 2016, pour une mise en œuvre en 2017, et ce afin de répondre aux usages actuels d'internet. Ceci est d'autant plus essentiel que les chiffres de fréquentation sont en hausse constante – en 2006, le site de la Cité internationale des arts comptabilise 18 836 visiteurs uniques quand en 2016 il en compte 99 207.

ANNÉE	2006	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
VISITEURS	18 826	54 998	66 493	73 952	82 334	85 329	96 140	98 083	107 780	115 427
MOYENNE PAR JOUR	52	144	151	182	203	226	234	263	269	316

Les réseaux sociaux

Réactivation de Facebook et Twitter (février), avec une nouvelle ligne éditoriale : en 2016, c'est la consolidation des activités sur Facebook et Twitter qui a été priorisée.

	31 JANVIER 2016 NOMBRE D'ABONNÉS	31 DÉCEMBRE 2016 NOMBRE D'ABONNÉS	ABONNÉS ACQUIS	MOYENNE MENSUELLE
FACEBOOK	13 994	16 923	2 929	266
TWITTER	952	1 738	786	71

Les newsletters

Une nouvelle ligne éditoriale est mise en place pour répondre à la demande croissante d'abonnés :

ANNÉE	2006	2015	2016
NOMBRE D'ABONNÉS	1 747	10 129	11 066
AUGMENTATION		+ 8 292	+ 937

Activités annexes

Aux côtés de son activité principale d'accueil des artistes en résidence, la Cité internationale des arts exploite des espaces de création, de répétition et de diffusion :

- un auditorium de 128 places assises
- 9 studios de répétition
- 2 ateliers collectifs de gravure et sérigraphie
- 1 salle de cuisson au four à céramique
- un parc instrumental de 48 pianos et 1 orgue
- les espaces sollicités dans le cadre de l'installation d'annexes de tournage (parking, locaux de la galerie marchande, cours intérieures).

Dès la rentrée de septembre 2016 :

- étude d'une nouvelle grille tarifaire simplifiée ;
- état des lieux des espaces de création, répétition et diffusion et un état des lieux technique du parc instrumental ;
- préparation à la transition informatique du service avec le développement d'une interface dédiée à la coordination et la location des espaces.

Les espaces de répétition et diffusion : les studios et l'auditorium

Locations saisonnières (abonnés réguliers) : 42 locataires extérieurs
Domaines d'activités : Musique (chant lyrique, chorales, formations instrumentales), théâtre, cours magistraux.

Locations occasionnelles : 132 locataires extérieurs et résidents
Domaines d'activités, toutes locations confondues : musique (chant lyrique, chorales, formations instrumentales), théâtre, danse, cours magistraux, arts visuels, photographie, production, réalisation, tournage vidéo et cinématographique, tourisme et patrimoine culturel.

Vue de l'auditorium lors du rendez-vous NEMO avec Eric Sadin dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts Numériques

En parallèle, **d'autres types d'évènements ont été accueillis ponctuellement**, tels que :

- 35 concerts privés
- 15 stages de pratique artistique
- 13 mini-récitals
- 11 projections-conférences
- 7 auditions et examens
- 6 captations audiovisuelles
- 5 résidences de création

Cela concernait, pour les studios de répétition, 85 organismes et artistes (musique essentiellement), et pour l'auditorium, 50 organismes et artistes.

Il faut noter enfin 12 tournages, shooting et captations.

Les ateliers collectifs

On trouve à la Cité :

- Un **four à céramique** à disposition des résidents
- Les ateliers de **gravure et sérigraphie** : 380 artistes

  - une moyenne de 18 utilisateurs, dont 3 résidents, 4 anciens résidents et 11 extérieurs par mois en gravure ;
  - une moyenne de 13 utilisateurs, dont 3 résidents, 2 anciens résidents et 8 extérieurs en sérigraphie.

  Les premiers Ateliers Portes ouvertes de l'histoire de la Cité ont été organisés le 24 novembre 2016.

Atelier de sérigraphie

Atelier de gravure

L'entretien du parc instrumental

- L'orgue a été entièrement révisé et accordé à l'automne.
- 48 pianos sont entretenus (prestation externe) : il y a eu 294 accords en 2016, dans les studios de répétition, l'auditorium et les ateliers logements.

  Cela représente une moyenne de 8 accords/pianiste résident /par an, sur les 36 pianos répartis dans les ateliers-logements. Les pianos des studios sont en revanche accordés 11 fois/an.

Vie administrative

Ressources humaines

L'année 2016 s'est caractérisée par une remise à plat des procédures, la réinstauration du dialogue et de la coordination interservices, et par des réorganisations de services et réaménagements de postes.

En 2016, la Cité internationale des arts comptabilise 46 ETP pour 47 postes (dont trois postes à temps partiel). Les équipes techniques (travaux, services généraux) et de sécurité (veilleurs de nuit, agents d'accueil et de sécurité) représentent 53 % des effectifs (hors cadres), l'administration, chefs de services et service supports 30 %, l'accueil 17 %. Des CDD de renfort (agents d'entretien) sont également ponctuellement recrutés pour faire face aux importants flux de départs-arrivées de certaines fins de mois (juin/ août / décembre), avec en 2016 118 jours de renfort contre 111 en 2015. L'équipe est composée à 60 % par des hommes et 40 % par des femmes.

La mise en place d'une **mutuelle d'entreprise** a permis une meilleure prise en charge des frais de santé et dans certains cas une nette réduction des frais de mutuelle.
Les locaux du personnel ont été remis aux normes avec la création d'un vestiaire pour le personnel féminin.

Des entretiens de **formation** ont été conduits pour l'ensemble des salariés en mars 2016, permettant de dresser les besoins pour l'élaboration d'un plan de formation, des formations « sécurité » ont été réalisées en 2016 (mise à niveau SSIAP, sécurité incendie).

Le premier **séminaire** de l'histoire de la Cité internationale des arts a réuni l'ensemble des équipes en novembre 2016, en présence de représentants de la Ville de Paris, du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Les recrutements et évolutions de poste en 2016 :

- Un veilleur de nuit a été recruté en janvier 2016 ;
- Un nouveau poste a été créé avec le recrutement d'une chargée de communication ;
- Le recrutement temporaire d'un gardien pour le site de Norvins a eu lieu à l'été 2017 dans l'attente du nouveau projet pour le site ;
- Recrutement d'une nouvelle salariée sur un poste dont le contenu a été redimensionné, pour coordonner la gestion des espaces (studios de répétition, auditorium, ateliers collectifs) et événements ;
- Un nouveau chef comptable a été recruté en décembre 2016, dans le cadre d'une réorganisation du service, intégrant une salariée affectée précédemment à un autre service en mobilité interne.

Informatique : une nécessaire modernisation

Un audit informatique a été réalisé à l'automne 2016 par un prestataire informatique indépendant. Il a relevé un certain nombre de manquements en terme notamment de sécurité, de matériel vétuste, de maintenance ou encore de performance.

En 2016, la Direction a réorganisé la fonction informatique et les méthodes de suivi du prestataire assurant la maintenance :

- Le webmestre de la Cité a ainsi retrouvé ses fonctions de responsable informatique et a procédé à l'acquisition d'un matériel adapté et à la mise en place de procédures de suivi.
- Des négociations se sont tenues avec le prestataire actuel, pour la mise en place future d'un wifi efficient et de la fibre sur tout le site du Marais.
- Le futur logiciel de planning et d'hébergement pour la Cité internationale des arts a été choisi.

Services généraux

2016 a pu témoigner de la polyvalence des salariés affectés à ce service :

- Régie ponctuelle (essais et aides techniques des projets d'artistes résidents, aides techniques pour les emprises tournage cinéma, régie son, lumière pour plusieurs événements culturels organisés par la Cité (Fête du Graphisme, Nuit blanche, soirées débat, conférences avec la MEP, concerts, projections avec la Fondation Gulbenkian, conférences avec Tendance Floue, portes ouvertes...).
- Outre l'entretien de l'ensemble des sites, organisation des réceptions (20), dont les 12 réceptions mensuelles à l'attention des résidents, et prise en charge intégrale de l'organisation de cocktails et buffets lors des manifestations culturelles organisés par la Cité (Fête du Graphisme, Nuit blanche, soirées débat, conférences avec la MEP, concerts, projections avec la Fondation Gulbenkian, conférences avec Tendance Floue, portes ouvertes...).

Exploitation et fonctionnement des bâtiments

Création d'un espace de convivialité

Le **Café des Arts**, nouvel espace de convivialité à l'intention des résidents, a ouvert ses portes à l'automne : c'est un espace de réunion, où l'on peut partager ses repas, où se déroulent des interventions artistiques ou des débats.

Accessibilité PMR

Les travaux de mise en accessibilité PMR des sanitaires des espaces communs du Bâtiment A (auditorium et studios de répétition), de l'accès à l'annexe au 15 rue Geoffroy l'Asnier ont été effectués en fin d'année.

Café des Arts

L'importance de la rénovation

La plus grande majorité des interventions du service Bâtiments concerne la prévention sur les deux sites de la Cité, en raison de la vétusté des bâtiments qui n'ont pas fait l'objet de rénovations importante depuis des années. L'autre priorité concerne les ateliers-logements, peu ou pas rafraîchis ces dernières années, qu'il s'agisse des ateliers occupés par des souscripteurs, ou directement par la Cité internationale des arts.
En 2016, une attention particulière a été portée sur la mise en place de campagnes de prévention (diagnostics plomb et amiante) et de rénovation des ateliers-logements et des ateliers collectifs.
Le parquet de la scène de l'auditorium a été remplacé en juillet.

Reprise des rénovations

Le Ministère de la Culture a rénové 6 de ses ateliers par des tandems d'architectes et de designers (Lagrange-Morville et NEM-Couvreur), rénovation suivie par les équipes de la Cité internationale des arts pendant 7 mois. Ces ateliers sont gérés par l'Institut français.

2016 voit aussi la première phase de rénovation des ateliers de la Ville de Paris (2 en 2016), effectuée en interne.

Enfin, 2 ateliers occupés par le souscripteur berlinois ont été rénovés par la Cité internationale des arts.

Atelier du Ministère de la Culture
Rénovations par le duo Lagrange-Morville

Atelier du Ministère de la Culture
Rénovations par le duo NEM-Couvreur

Rapport de gestion

La Cité internationale des arts présente à nouveau en 2016 un résultat net positif, après plusieurs exercices de déficits cumulés jusqu'en 2012, première année excédentaire. Cependant, depuis 2015, le résultat net se dégrade. En 2016, le **résultat net s'élève à près de 127 K€, contre 131 K€ en 2015.**

Si le résultat net 2016 reste proche du résultat net dégagé en 2015, l'analyse des soldes intermédiaires de gestion révèle d'importantes variations, avec un résultat d'exploitation de bien meilleure tenue (– 11 K€ contre – 184 K€ en 2015), un résultat financier relativement stable (27 K€ contre 36 K€ en 2015), et un résultat exceptionnel en nette baisse (111 K€ dégagés contre 279 K€ en 2015), du fait de charges moindres liées aux départs à la retraite, mais aussi d'une nette diminution des recettes non pérennes.

Une évolution des charges d'exploitation maîtrisée

Les charges d'exploitation affichent au global une baisse de – 1 % (- 48 K€).

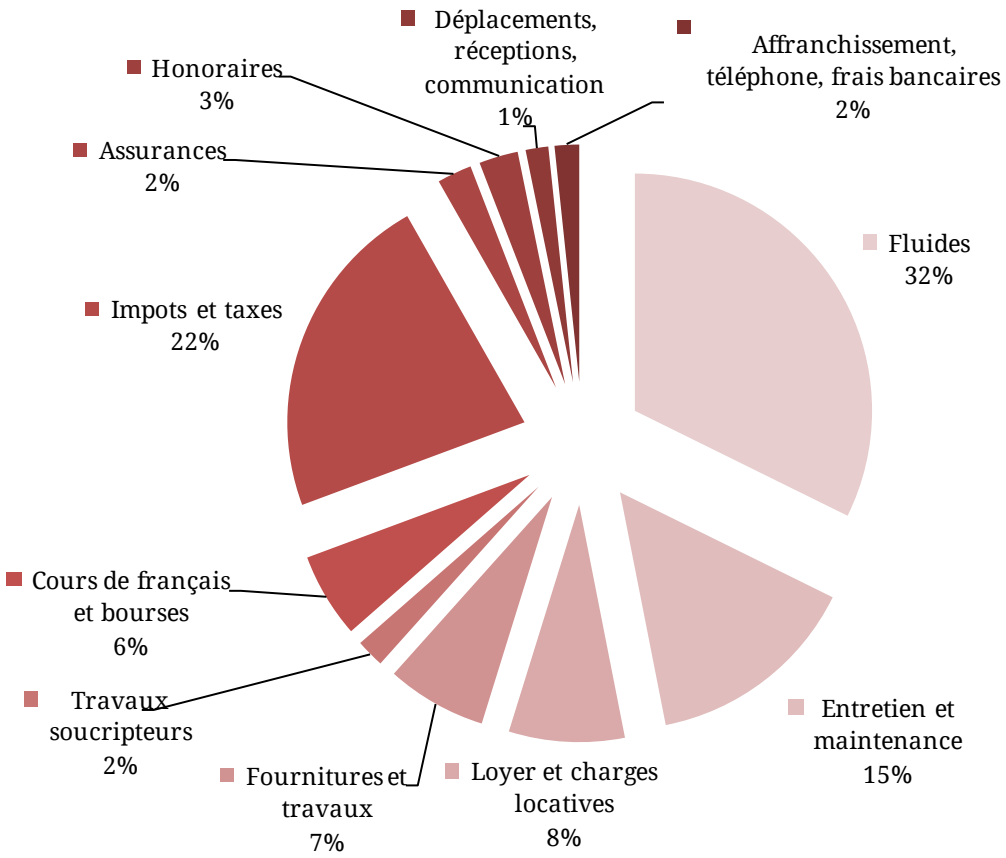
La **masse salariale** (dont charges) s'établit à 2 309 K€ contre 2 313 K€ en 2015, soit une baisse de 0,2 % (- 5 K€), pour 46 ETP. Après 6 départs en 2015, seuls 2 départs à la retraite sont comptabilisés en 2016. Les rémunérations brutes affichent une baisse de 54 K€, du fait notamment des départs à la retraite non remplacés et de la vacance du poste de chef comptable pendant 3 mois. Cette baisse est partiellement compensée par la mise en place en 2016 de la mutuelle d'entreprise obligatoire (+ 9 K€), de l'assujettissement de la Fondation pour la première année au versement transport (+ 27 K€) et de la variation de la provision congés payé (+ 20 K€) du fait de départs plus importants en 2015.

Hors masse salariale, dotation aux amortissements, et travaux refacturés aux souscripteurs, les charges s'établissent à 1 435 K€, soit + 0,2 % (+ 2 K€) et se décomposent ainsi :

- **Les fluides (472 K€)** augmentent de +7 % (+ 31 K€) du fait de la facture CPCU (+ 16 %) de chauffage des bâtiments du Marais ;
- **Les dépenses d'entretien et maintenance (214 K€)** intègrent les économies réalisées sur le contrat d'entretien blanchisserie (- 24 K€) et une baisse des crédits consacrés aux travaux (-14 K€), les investissements prenant le pas sur les dépenses curatives ;

- **Les impôts et taxes (328 K€, + 30 K€)** intègrent pour la première année l'assujettissement du parking Indigo à la taxe foncière
- **Les fournitures et travaux (100 K€)** sont en légère baisse (-6,5 %) ;
- **Les travaux refacturés aux souscripteurs** sont moins importants en 2016 (28 K€ pour deux ateliers de la Ville de Berlin contre 88 K€ en 2015) ;
- **Les bourses (74 K€), cours de français (11 K€), loyer versé pour Norvins (115 K€), assurance (34 K€), frais de communication** (8 K€), **services bancaires** (9 K€) sont globalement stables.

La **dotation aux amortissements** s'élève en 2016 à 553 K€ (contre 541 K€ en 2015) et 11 K€ ont par ailleurs été provisionnés pour **créances douteuses**.



Répartition des charges 2016
(hors masse salariale et dotation aux amortissements)

Des produits d'exploitation dynamiques grâce à la revalorisation des tarifs et loyers

Hors travaux refacturés aux souscripteurs, moins importants qu'en 2016 (- 83 K€), les produits d'exploitation s'élèvent à 4 293 K€, en progression de + 208 K€ (+5.1 %).

Le fort dynamisme des produits s'explique en premier lieu par la première augmentation significative, depuis l'histoire de la Cité, des tarifs des **prestations facturées aux résidents et souscripteurs** pour les ateliers et services mis à leur disposition, première source de revenus de la Fondation qui représente 2 173 K€ en 2016. Les tarifs ont augmenté de 35€ par mois et par atelier, et le produit des prestations a ainsi évolué de + 89 K€ (+4 %). Les tarifs restent malgré cette augmentation très en deçà des prix du marché (461 € / mois pour 40 m2 dans le Marais).

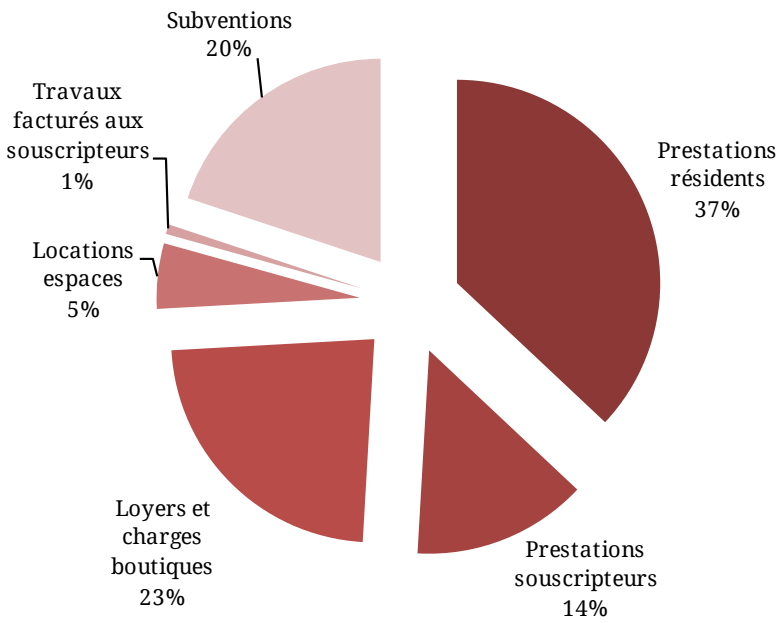
Les loyers et charges refacturés aux boutiques et associations représentent 991 K€ et évoluent de + 57 K€ (+ 6 %).

Les locations de studios de répétition, auditorium, des salles d'exposition et les tournages génèrent au total 222 K€, en baisse de 15 K€, du fait de la réorientation de la programmation culturelle de la Galerie.

Les subventions (850 K€) sont en hausse par rapport à 2015 (+90 K€ /+12 %), du fait du versement de subventions exceptionnelles en fin d'exercice :

- + 41 K€ par la Ville de Paris (subvention exceptionnelle / sécurité) portant la subvention globale de fonctionnement à 690 K€ ;
- + 50 K€ de subvention exceptionnelle de fonctionnement versée par le Ministère de la Culture pour couvrir des dépenses liées à la rénovation de 6 ateliers en 2016, portant la subvention globale à 150 K€ ;
- la subvention versée par l'Académie des Beaux-Arts est stable à 10 K€.

Les autres produits d'exploitation s'élèvent à 56 K€.



Répartition des produits 2016

Résultat exceptionnel et financier

Les charges exceptionnelles s'élèvent à 84 K€ contre 167 K€ en 2015, du fait d'un nombre de départs à la retraite moins important qu'en 2015.

Les produits exceptionnels sont en très forte baisse en 2016 : 196 K€ contre 447 K€ en 2015, du fait de la non-reconduction de recettes non pérennes (indemnité parking Indigo et versement transport). Les produits exceptionnels 2016 intègrent la reprise de quotes-parts de subventions d'investissement (132 K€, +12 K€), le produit généré par la récupération de la TVA acquittée et déductible (55 K€), ainsi qu'un don de Mme Chantal Berry Mauduit de 5 K€ à destination des ateliers de l'ENSAD.

Le résultat financier (27 K€) est en baisse par rapport à 2015 (36 K€), du fait de la baisse du taux rémunérateur du Livret association en fin d'année (de 1,1 % à 0,5 % à compter de novembre 2016).

Les investissements, la trésorerie, la dette

Les acquisitions d'immobilisations s'élèvent à 507 K€ (contre 282 K€ en 2015), dont 335 K€ couverts par des subventions d'investissement versées par le Ministère de la Culture (299 K€ subventionnés pour la rénovation de 5 ateliers par des équipes d'architectes et designers pour une dépense de 370 K€) et la Ville de Paris (36 K€ pour deux ateliers, réalisés en interne), soit un solde net de 171 K€ de sortie de trésorerie.

Les principales opérations concernent, outre ces deux programmes de rénovation d'ateliers logements:

- 20 K€ pour l'acquisition de logiciels et matériel informatique ;
- 15 K€ pour la réalisation d'un vestiaire pour le personnel féminin ;
- 17 K€ de travaux de mise en conformité (électrique, évacuations) ;
- 10 K€ pour la mise en conformité PMR des espaces classés ERP ;
- 8 K€ pour l'aménagement du « Café des Arts » ;
- 8 K€ pour des travaux dans l'atelier sérigraphie ;
- 8 K€ à Norvins (chaudière) ;
- 4 K€ pour la réfection intégrale du parquet de l'auditorium (réalisé en interne).

La trésorerie s'élève au 31/12/2016 à 2 770 K€.

En 2016, 51 K€ d'emprunts souscrits pour la construction du bâtiment dans les années 1980 ont été remboursés, portant le montant de l'emprunt restant à rembourser à 282 K€ jusqu'en 2022.

Eléments du bilan et analyse financière

Le bilan présente au passif 11,3 M€ de fonds propres et un report à nouveau cumulé de – 6,955 M€ avant affectation du résultat excédentaire de 126,6 K€. Le total général du bilan s'élève à 7,233 M€ (contre 6,972 M€ en 2015) avec un chiffre d'affaires de 3,039 M€.

Le fonds de roulement est en amélioration en 2016 (+ 300 K€), du fait de l'excédent dégagé sur le résultat net 2016, des subventions d'investissement en augmentation et de l'amortissement des immobilisations, qui réduit le niveau d'actif immobilisé. Le besoin de fonds de roulement est négatif du fait de l'important stock de dettes bancaires à honorer à court terme, aujourd'hui couvert par la trésorerie positive.

L'amélioration du fonds de roulement en 2016 et l'importante trésorerie de la Fondation sont des éléments positifs pour aborder l'avenir à court terme.

Rapport d’activité 2016

Président
Henri Loyrette

Directrice de la publication
Bénédicte Alliot

En couverture
Logotype signé par Philippe Apeloig

La Cité internationale des arts remercie toutes les personnes ayant contribué à la réalisation de cet ouvrage qui retrace une année d’activité.

Tous droits réservés Cité internationale des arts, 2017

CONTACT

Cité internationale des arts
18, rue de l’Hôtel de Ville
75180 Paris Cedex 04

Tel. +33 (0)1 42 78 71 72
contact@citedesartsparis.fr
www.citedesartsparis.fr

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
1 CENTRE DE RÉSIDENCES D'ARTISTES À PARIS

Fondation reconnue d'utilité publique - Marais & Montmartre

Une équipe de **47** personnes

37 000 m²

327 ateliers
dont 12 de travail

1 Auditorium
Café des arts

Sites (Marais & Montmartre)
Espaces d'exposition (Galerie & Corridor) **2**
Ateliers collectifs (sérigraphie & gravure)

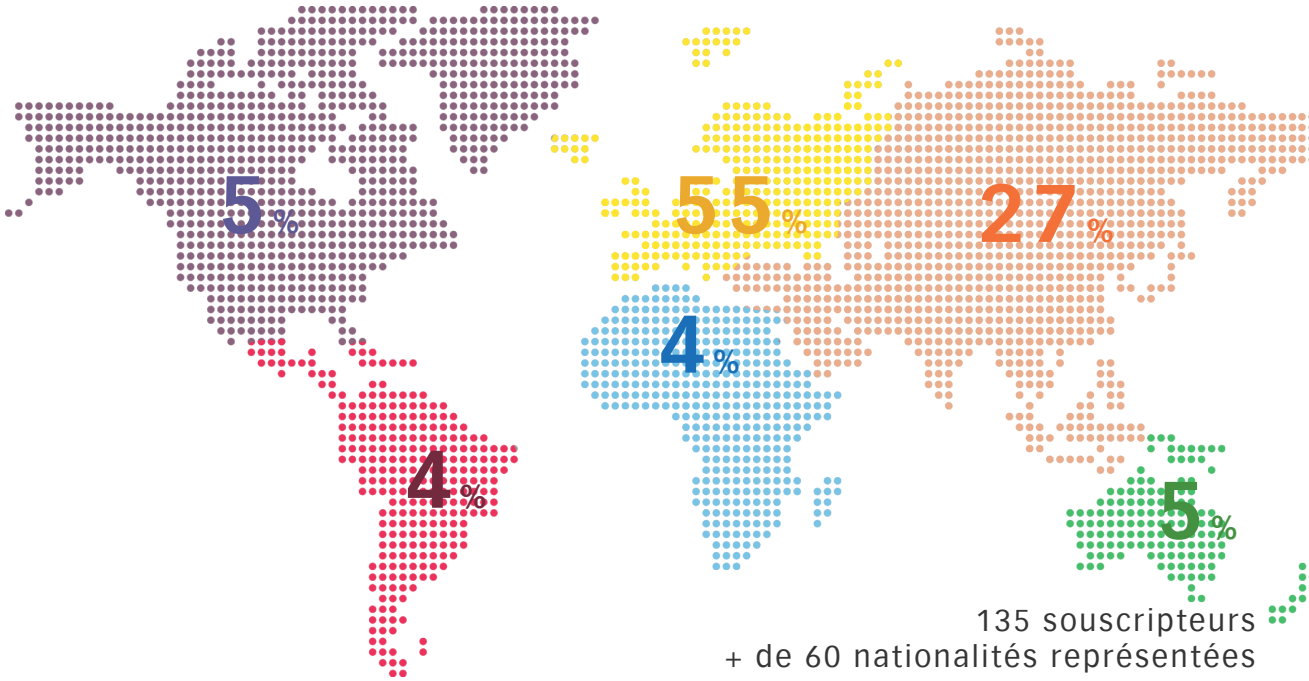
Studios de répétition **9**

1 200 artistes par an
+ de 18 000 depuis 1965

2 **sessions de commissions**
arts visuels, musiques, spectacle vivant et écritures, **par an**

2017
Un nouveau projet.

2016
La Cité internationale des arts et ses partenaires internationaux :



135 souscripteurs
+ de 60 nationalités représentées

1965
Inauguration du premier bâtiment, oeuvre des architectes Paul Tournon et Olivier Caboub.

Après 1945
Un projet fédérateur.

Des échanges qui se consolident.

Une large diffusion de l'actualité

16 923 abonnés

1 738 abonnés

11 066 inscrits

Depuis sa création en 1965, la **Cité internationale des arts** accueille en résidence des artistes du monde entier. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

La Cité internationale des arts s'étend sur deux sites complémentaires, l'un dans le Marais et l'autre à Montmartre. En partenariat avec 135 organismes français et internationaux, elle accueille chaque mois plus de 300 artistes de toutes disciplines pour des résidences pouvant aller à plus de 6 mois.

www.citedesartsparis.fr

MAIRIE DE PARIS

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE