

# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# MÛ

## AVANT PROPOS

Le rayonnement fossile de l'univers ordonnent aux nuages de s'agréger, de danser et ainsi de dialoguer avec nos perceptions. MÛ se nourrit du mouvement incessant des nuages qui obéissent aux étoiles. Tout se passe en silence dans le ciel et haut delà. Aristote définissait ce principe de causalité comme premier : « *Tout être mû est mû par un autre* ».

La couleur des nuages est contingente à la quantité de ces derniers dans le ciel. Plus les nuages sont nombreux, plus le ciel se garnit de nuances grisâtres. Ces nuances en niveau de gris sont les objets consubstantiels de ma composition musicale. Une composition inventée, dérégulée, déconstruite, minimale qui équilibre avec audace les extrêmes : *Le blanc et le noir*. Le gris comme point de jonction.

*Hakim Abel Ben Youcef*

# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## PROTOCOLE

Prendre une photo d'un ciel couvert de nuages gris.

Grâce à une pipette prélever dans la photo deux nuances de gris bien distinctes au hasard.

Transposer les valeurs RBV en valeurs Hexadécimales

Créer un programme informatique de combinaisons aléatoires en P5.js.

Le programme distribue des valeurs randomisées distinctes qui sont reportées sur une grille de composition vectorielle.

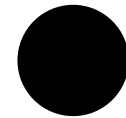
La pièce est interprétée par deux musiciens Paul Müller Reyes et Noé Nillni.

Paul est un musicien électronique (Modular Synthesis) et Noé joue d'un instrument acoustique (Trompette double pavillon).

Individuellement Paul et Noé dissèquent la partition graphique.

Contrainte : La notation déstructure par son esthétisme chiffré et graphique.

De fait elle force à réinviter et à expérimenter une nouvelle palette sonore. Une palette sonore qui se déploie sur trois grands axes.



Mécanique



Énergie



Verdict

# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS



COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

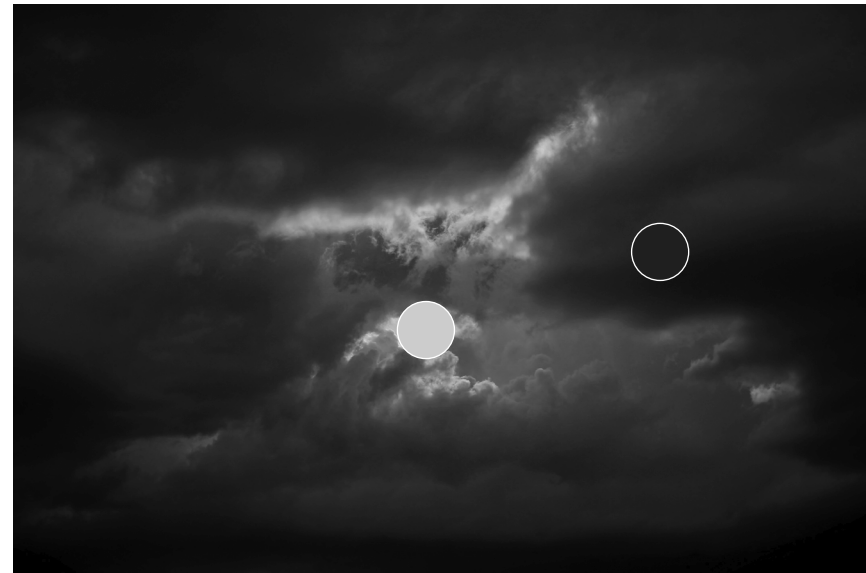
MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## NUANCES

-  Hexadécimale : #1e1e1e
-  Hexadécimale : #cbcbcb



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## Prog. COMBINATOIRE

```
const hex = ['C','B','C','B','C','B','1','E','1','E','1','E'];
for (let a = 0; a < hex; a++){
  const[hex] = a;
}
a = shuffle(hex);
function shuffle(array) {

  var temporaryValue //tmp
  var random; //current
  var currentIndex = array.length; //top
  while(0 !== currentIndex) {
    randomIndex = Math.floor(Math.random() * (currentIndex));

    currentIndex -=1;
    temporaryValue = array[currentIndex];
    array[currentIndex] = array[randomIndex];
    array[randomIndex] = temporaryValue;
  }
  console.log(array);
  return array;
}
function setup () {
  background(25);
}
```

# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

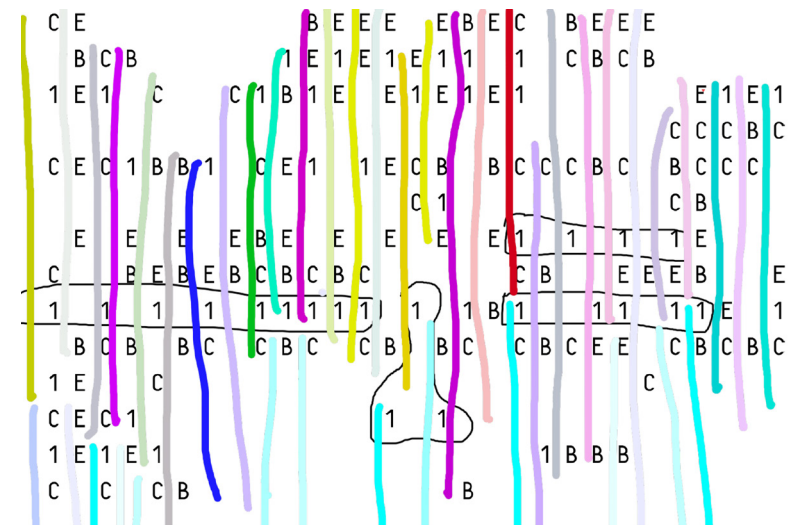
TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## PARTITION HEXADÉCIMALE

```

C E          B E E E  E B E C  B E E E
  B C B          1 E 1 E 1 E 1 1  1  C B C B
1 E 1  C      C 1 B 1 E  E 1 E 1 E 1          E 1 E 1
                                          C C C B C
C E C 1 B B 1  C E 1  1 E C B  B C C C B C  B C C C
                          C 1          C B
  E  E  E  E B E  E  E  E  E 1  1  1  1 E
C   B E B E B C B C B C          C B  E E E B  E
1  1  1  1  1 1 1 1 1  1  1 B 1  1 1  1 1 E  1
  B C B  B C  C B C  C B  B C  C B C E E  C B C B C
1 E    C                                  C
C E C 1          1  1
1 E 1 E 1          1 B B B
C  C  C B          B
    
```



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

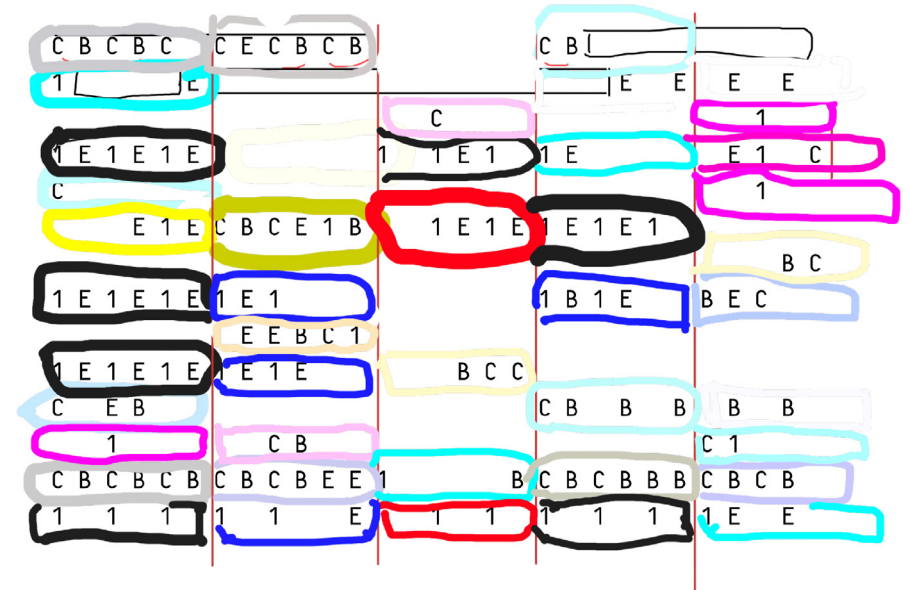
TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## PARTITION HEXADÉCIMALE

```

CBCBC CECBCB          CB
1      E              E E E E
                        C      1
1E1E1E      1 1E1 1E      E1 C
C                        1
      E1ECBCE1B  1E1E1E1E1
                        BC
1E1E1E1E1      1B1E  BEC
      EEBC1
1E1E1E1E1E      BCC
C EB          CB B B B B
      1      CB          C1
CBCBCBCBCBEE1      BCBCBBBCBCB
1 1 1 1 1 E  1 1 1 1 1 1E E
    
```



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## PARTITION HEXADÉCIMALE

The score is organized into two main sections: Modular Synthesis (left) and Trompette Double Pavillon (right). The notation uses a hexadecimal system with letters E, C, B, and 1, and numbers 1 and E. The right section includes colored lines connecting notes across staves.

Staff	Modular Synthesis	Trompette Double Pavillon
1	E	C C C B E 1 E
2		E 1 E 1 B B C B C B
3	1 E 1 1 E	1
4	E	1 E 1 1 E
5	B	B
6	C 1	E 1 E
7	B C E E E C B C B	B C B C B E C
8	1	1
9	B C B C B C B	B C B C B C B E C
10		E 1



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## PARTITION TEXTURE

A graphic score for two instruments, represented by vertical bars of varying lengths and positions on a grid. The score consists of 15 rows of notation. Each row contains a series of vertical bars of varying lengths and positions, creating a complex, layered texture. The bars are arranged in a way that suggests a rhythmic and melodic structure, though the specific notes and durations are not explicitly defined. The notation is minimalist and abstract, focusing on the overall shape and density of the sound.



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

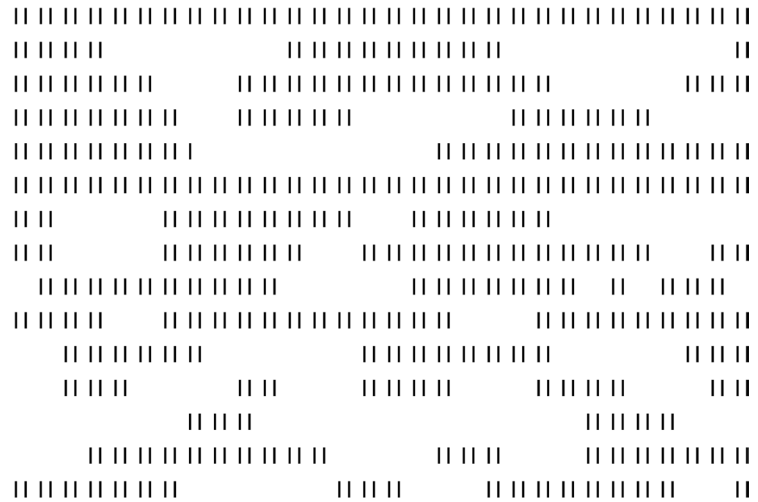
COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

## PARTITION TEXTURE



# CRÉATION GRAPHIQUE ET SONORE POUR DEUX INSTRUMENTS

COMPOSITEUR  
HAKIM ABEL BEN YUCEF

MODULAR SYNTHESIS  
PAUL MÜLLER REYES

TROMPETTE DOUBLE PAVILLON  
NOÉ NILLNI

# Mü

**ECOUTER**

<https://hakeemb.myportfolio.com/mu>

